

प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण (तीसरा खण्ड)

सम्पादक
भाचार्य नलिनविलोचन शर्मा
छोप-महायक
श्रीरामनारायण शास्त्री

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन-भवन, पटना-३

प्रथम संस्करण; वि० सं० २०१६; सन् १९५९ ई०

सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य - १.२५ न० पै०

मुद्रक
नागरी-प्रकाशन (प्राइवेट) लि०
द्वारा युगान्तर प्रेस, पटना-४

तत्त्व

विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थशोध विभाग से पुपमी पोथियों के दो विवरण पुस्तक-रूप में पहले प्रकाशित हो चुके हैं। उन दो खण्डों में से पहले खण्ड में परिषद्-संग्रहालय में सज्जित पोथियों का विवरणात्मक परिचय है और दूसरे खण्ड में भीममूलाख पुस्तकालय (गया) तथा पटना-छिन्नी (गायपाट) के भीषेतम्य पुस्तकालय की पोथियों के विवरण प्रकाशित हैं। पहले खण्ड का तो संशोधित और संशोधित नहीं संस्करण भी निकल चुका है। इस तीसरे खण्ड में तीस ग्रन्थकारों के पचास ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। ये पचासों ग्रन्थ केवल हिन्दी के ही हैं और ग्रन्थकारों में भी आठ विहार के हैं। ये सभी ग्रन्थ परिषद् के संग्रहालय में सुरक्षित हैं। सबसे बढ़कर महत्त्व की बात यह है कि इस विवरण में पाँच ग्रन्थकार कित्कुरु नये हैं, जिनका पता अक्षरक के प्रकाशित छिन्नी शोध-विवरण में नहीं है। ये हिन्दी-संसार के लिए सर्वथा मर्जित हैं। पुस्तक के आरम्भ में सभी ग्रन्थकारों का संक्षिप्त परिचय भी दे दिया गया है। अन्त में तीन परिशिष्ट भी हैं, जिनमें शोधकर्त्ताओं की सुविधा के लिए आवश्यक विवरणात्मक विवरण सुलभ हैं।

इस विवरण के आरम्भिक बचीत पृष्ठों की सामग्री का सम्पादन प्राचीन ग्रन्थ-शोध विभाग के मूलपूज्य अध्यक्ष डॉक्टर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री ने किया था और उरुते प्रागै के पृष्ठों की सामग्री तथा आरम्भ में प्रकाशित ग्रन्थकार-परिचय इस विभाग के वर्तमान अध्यक्ष आचार्य नरसिंहलोकेशन शर्मा द्वारा सम्पादित हैं।

पुस्तक में प्रकाशित विवरणों के तैयार करने में विभागीय अनुसन्धायक भीष्मनाथयण शास्त्री ने बड़ा परिश्रम किया है। उनके द्वारा विभागीय संग्रहालय के जो विवरण तैयार होकर प्रकाशित हुए हैं, उनको उपयुक्तता हिन्दी-जगत् के शोधकर्त्ता विद्वानों ने स्वीकार की है। आशा है कि यह तीसरा खण्ड भी विद्वानों के समान ही शोध धर्म में समान होगा।

प्रस्तुत पुस्तक में जिन पोथियों का परिचय दया है, उनकी प्राप्ति में जो सम्मन लयायक हुए हैं, सबके प्रति हम आभार प्रकट करते हैं। उनके नाम और पते यथारथान पुस्तक में अंकित हैं। विशास है कि इस विभाग के अनुसन्धायक भीष्मनाथयण शास्त्री जब फली ग्रन्थ-शोध के लिए विहार-राज्य में निकलेंगे, उन्हें पुरानी पाथियों के अधिस्त्रियों से यथाचित सहायता प्राप्त होगी। यदि पाथियों के संग्रह में भीष्मनाथी को सहयोग मिश्रता रहा, तो भविष्य में ऐसे उपारेय विवरणों के प्रकाशित होने से साहित्यिक शोध में विहार काम की सम्मानना है।

सम्पादकीय निवेदन

बिहार-राज्य-परिषद् के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोप-विभाग की ओर से १९५१ ई० के फरवरी मास से ही प्राचीन पाण्डित्य के समग्र तथा उनके घोष-मुद्रक विवरण प्रकाशन का कार्य हा रहा है। १९५८ ई० के मास तक १२७३ प्राचीन हस्तलिखित पाण्डित्य संगृहीत हो चुकी है। इन पाण्डित्यों में से १५१ (हिन्दी १०० + संस्कृत ५१) के विवरण तथा उनके रचयिताओं के संक्षिप्त परिचय (प्राचीन हस्तलिखित पाण्डित्य का विवरण पहला खण्ड) प्रकाशित हो चुके हैं। इसका धार्मिक मन्त्रालय पृथ्वीराज मया श्रीरक्ष्मण पुस्तकालय, गायपाट पटना-सिटी के १२७ ग्रन्थों के विवरण तथा ग्रन्थकारों के परिचय दूसरे खण्ड में दान हुई है। परिपत्र में संगृहीत ५० हिन्दी हस्तलिखित पाण्डित्यों के विवरण का यह तीसरा खण्ड अनुसंग्रहानु विज्ञानों के समग्र प्रस्तुत करने हुए हम प्रसन्नता का अनुभव कर रहे हैं। इसी ग्रन्थ-संग्रह पहले खण्ड की ग्रन्थ-संख्या (१००) का बाद से (१०१ से) है।

प्रस्तुत संग्रह-विवरण में तीसरा ग्रन्थकारों के पञ्चम ग्रन्थों के विवरण दिये जा रहे हैं। इन ग्रन्थकारों में आठ बिहार राज्य-परिषद् ग्रन्थकार विभाग रूप से अनुमन्त्रित हैं और पाँच ग्रन्थकारों की रचना प्रथम प्रथम इस विवरण-ग्रन्थ में हा रही है।

अधोनिर्दिष्ट तालिका से विज्ञान-शास्त्रों के अनुसार रचित और विविध ग्रन्थों की संख्या की जानकारी होगी।

विज्ञान-शास्त्रों के अनुसार ग्रन्थों के रचनाकाल और लिपिकाल

ग्रन्थकार	इस ग्रन्थकार में रचित पोषियों की संख्या	इस ग्रन्थकार में लिखित शब्दों की संख्या
गोपबन्धु	×	×
गोपबन्धु	१	×
गोपबन्धु	२	×
उपनिषद्	१	११
दीर्घा	२	१७

इस अनुमन्वान मे निम्नलिखित आठ बिहारी कवियों के हस्तलेख मिले हैं—

घनारग, दरियादास, परमानन्ददास, प्रेमदास, वच्छू मल्लिक, लक्ष्मीसखी, सूरजदास तथा हलधरदास । जिन नये ग्रन्थकारों के हस्तलेख पहली बार परिपद के शोध के फलस्वरूप प्राप्त हुए हैं, वे इस प्रकार हैं—घनारग, नरहर, वच्छू मल्लिक, मानप्रवत, लक्ष्मीसखी, श्रवणदेव और सत्यभोलास्वामी ।

इनके सम्बन्ध मे सक्षित परिचयात्मक टिप्पणियाँ ग्रन्थ-विवरण के प्रारम्भ मे दे दी गई हैं । परिपद मे सकलित ४१६ हिन्दी हस्तलिखित प्राचीन ग्रन्थों के सक्षित विवरण भी चौथे खण्ड के रूप मे शीघ्र प्रकाशित होंगे । हम उन महानुभावों के कृतज्ञ हैं, जिन्होंने परिपद-संग्रहालय को हस्तलिखित पोथियाँ प्रदान करने की उदारता दिखाई है ।

श्रावणी-पूर्णिमा
स० २०१६ वि०

}

नलिनविलोचन शर्मा

अध्यक्ष

प्राचीन हस्तलिखित-ग्रन्थ-शोध-विभाग

विषयानुक्रम

विषय		पृष्ठाङ्क
सम्भारों का संक्षिप्त परिचय	भ-व
हस्तनिर्मित पौर्वियों का विवरण	१-७४
परिशिष्ट १—समाप्त रचनाकारों की हस्तियाँ	..	७२
परिशिष्ट २—सर्गों की प्रमुक्तमण्डिता	..	७१
सम्भारों की प्रमुक्तमण्डिता	..	७७-७८
परिशिष्ट ३—महत्त्वपूर्ण हस्तलिखितों के विवरण	७२-८४



संकेत-विवरणा

पृ० न०	—पृष्ठ-संख्या
प्र० पृ० प०	—प्रति पृष्ठ पन्थियाँ
४०	—द्विगुण
गो० वि०	—सोज-विवरण
न० प० न० का०	—नागरी-प्रचारिणी-सभा, काशी
दि० त०	—श्रिकम-संवत्
वि० रा० भा० प०	—विहार-राष्ट्रभाषा परिषद्
मि० व० वि०	—मिश्रवन्तु-विनोद
र० का०	—रचनाकाल
लि० वा०	—लिपिकार या लिपिकाल
ग्र० न०	—ग्रन्थ-संख्या
व० न०	—रुवि-संख्या
१ न०	—पहला खण्ड
२ न०	—दूसरा खण्ड
३ न०	—तीसरा खण्ड

ग्रन्थकारों का संक्षिप्त परिचय

[ग्रन्थकारों के नामों के सम्मने अङ्कित कोष्ठान्तर्गत संख्याएँ विवरणिका में सम्मिश्रित ग्रन्थों की क्रम-संख्याएँ हैं ।]

१ कृष्णराम (१४१) निर्गुण सत्त्वदाय के प्रसिद्ध सन्त ऋषि; ऊषीरवाय के प्रवर्तक अनुमानतः १४५५ वि० में जन्म और १५०५ वि० में निर्वाण रामानन्द के शिष्य और ब्रह्मसंघ के गुरु। इस विवरण में उपलब्ध 'पञ्चमुद्र' ग्रन्थ विभाग की शोध में नहीं है। इस ग्रन्थ की एक प्रति काशी नागरी प्रचारिणी सभा को शोध में मिल चुकी है।^१ विष्णु विपिकाल १०४० वि० है। परिपद्-संप्रदाय में ऋषि की अन्य छद्म रचनाएँ हैं।^२ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को ऋषि की लगभग पञ्चदश रचनाएँ प्राप्त हुई हैं।^३

२ कृष्णराम—(१०६) दानवीला के रचयिता पञ्चहारी उन्नाम से प्रसिद्ध, अठ्ठाष्टी छंद में बचमान। यह हस्तलेख नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी शोध में मिला है।

३ कृष्णराम—(११५) रामानुज-सम्प्रदाय के मूल ऋषि १८५५ वि० के लगभग वर्तमान। इनके सम्प्रदाय में परिपद् के विद्युत् 'प्राचीन हस्तलिखित पोषिणों का विवरण' (पहला खण्ड) में वर्णन हो चुकी है। दे० पू० सं० म। इनकी चार रचनाएँ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) का शोध में मिली हैं।^४

४ कृष्णराम—(११६) काशीवासी (उत्तरप्रदेश)-विद्या निवासी, १६७७ वि० के लगभग वर्तमान। परिपद् के पूर्व प्रकाशित विवरण में इनकी विशेष वर्णन हुई है।

१ बम्बई प्रचारिणी मण्ड (काशी) का योग निरूपण—१९१५-१७ प्र० सं० ४६ पृष्ठ।

२ प्रचोन हस्तलिखित पोषिणों का विवरण—पहला खण्ड (वि० पृ० सं० ५ अंका १९२५ ई०)—पृ० सं० ३१ पृ० २० पृ० ३१ पृ० ३४।

३ हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण—पहला खण्ड पृ० सं० १५।

हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का त्रयोदश आर्थिक विवरण (१९२६-२७ ई०) पृ० सं० ५१।

" " अष्टांग " " (१९२१-२२ ई०) " ५२।

" " पञ्चदश " " (१९२२-२३ ई०) " ५३।

" " योग " " (१९२५-२६ ई०) " ५४।

" " सार " " (१९२७-४ ई०) " ५५।

४ संक्षिप्त हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण; पृ० सं० २९।

दे० वि० रा० मा० प० से प्रकाशित (१६५८ ई०) प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण (पहला खण्ड, पृ० ८, क० सं० २६ और ग्र० सं० १६ ख ।

५ गुरुप्रसाद—(१२८) 'रत्नसागर' के रचयिता गुरुप्रसाद परिषद् के शोध में नये हैं ? इनका रचनाकाल सम्भवतः १७५५ वि० ई० । 'याज्ञवल्क्यस्मृति भाष्य' के ग्रन्थकार गुरुप्रसाद से ये भिन्न हैं । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी इनकी रचनाएँ खोज में मिली हैं । दे० इस खोज-विवरण में ग्र० सं० १२८ की टिप्पणी ।

६ घनारंग—(१४४) शाहाबाद (बिहार) जिला के घनगाई ग्राम-निवासी, हुमराँव-राज्य के आश्रित, कवि और संगीतज्ञ, अष्टादशवीं शती में वर्तमान, परिषद् के शोध में नये मिले हैं ।

७ चरणदास—(११४, १३३) दहरा (अलवर-राजस्थान-निवासी, धूसर बनिया, सुखदेव के शिष्य और सहजोबाई के गुरु; चरणदासी सम्प्रदाय के प्रवर्तक, इनका प्रथम नाम रणचित था । परिषद् के खोज-विवरण में पहले भी इनकी चर्चा हुई है ।^१

८ जनभुजानध्वामी—(१३७) भगवद्गीता के ढाँहे-चौपाइयों में रूपान्तर-कार, भुवाल, भुवालध्वामी और जनभुवाल नाम से अभिहित, १७०० वि० में वर्तमान । इनकी चर्चा मिश्रबन्धु-विनोद^२, नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज-रिपोर्ट^३ और परिषद् के खोज-विवरण^४ में हो चुकी है ।

९ तुलसीदास—(१०४, १०७, ११८, १२१, १२७, १२६, १३०, १३८, १३९, १४३, १४७, १५०) प्रसूत विवरण में प्रसिद्ध संत-कवि गो० तुलसीदास के ग्रन्थों की वारह पाण्डुलिपियाँ खोज में उपलब्ध हुई हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

क्र० सं०	ग्रन्थ-नाम	प्रतियाँ	लिपिकाल
१	रामचरितमानस	७	१८५८ वि०, १८७१ वि०, १८८७ ई०, १९१७ वि०
२	छुपै रामायण	२	
३	भरथमिलाप	२	१८५७ वि०, १९०७ ई०
४	कवितावली	१	

१० दरियादास—(१३५, १४५ क, १४५ ख) शाहाबाद (बिहार) के धरकंधा-ग्राम-निवासी, पौरनशाह के पुत्र; दरिया-पंथ के प्रवर्तक सन्त कवि, जन्म सं० १७३१ वि०

१ वि० रा० मा० प० (पटना) से प्रकाशित (१६५८ ई०, द्वितीय संस्करण), प्रा० ६० पौ० का विवरण—पृ० सं० ८, क० सं० ११ और ग्र० सं० ६६ ।

२ मिश्रबन्धु विनोद (गंगा-ग्रन्थागार, लखनऊ, पंचम संस्करण, २०१३ वि०), पृ० ८८, क० सं० २५ ।

३ खोज वि० (ना० प्र० सं०, का०) १९०६—११, ग्र० सं० १३२ ।

४ प्रा० ६० लि० पौ० का वि० (पहला खंड) दूसरा संस्करण, १६५८ ई०, पृ० ८, क० सं० २१, ग्र० सं० ६७ ।

और निर्वाण सं० १८१७ वि०। इस विवरण में इनके तीन ग्रन्थों का उल्लेख है। परिपद् (वि० रा० भा० प०, पन्ना) से प्रकाशित खोज विवरण (प्रथम खण्ड, द्वितीय संस्करण, १९५८ ई०) में लच्छावन वाङ्मयविपियों के विवरण दिये गये हैं।^१

— ११ नरहर—१४८) परिपद् की खोज में नये मिले कवि हैं।

१२ नंददाम—(१२१ १११) गोस्वामी तुलसीदास के अनुबन्ध (१ ; अष्टादश के कवियों में प्रमुख ; स्वामी मिटुलदास के शिष्य , १६५४ वि० के लगभग वर्तमान। इनके रचे हुए पन्द्रह ग्रन्थ अस्तक खोज में मिले हैं।^२ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) और परिपद् (वि० रा० भा० प०, पन्ना) के विद्युत् खोज-विवरणों में इनकी रचनाओं के उल्लेख हैं।^३ इस विवरण में दो वाङ्मयविपियों के उल्लेख हैं।

१३ परमानंददास—(११२) शाहाबाद जिला (बिहार-प्रान्त) के कोटी ग्राम-वासी कवि ; १८१३ वि० = १७८८ ई० के लगभग वर्तमान। परिपद् के पूर्वप्रकाशित खोज विवरण में भी इनका ग्रन्थ उल्लिखित हो चुका है।^४

१४ प्रेमदास—(१०९) मुक्तसरपुर (बिहार-प्रान्त) के हाजीपुर निवासी बहागौब (गोरखपुर ठाकुरघर) में जन्म; नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज में तीन निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं —

(क) प्रेमदास - १८२७ वि० के लगभग वर्तमान ; जाति के अप्रवास वेस अक्षयगढ़-निवासी प्रेमसागर, नाथकेत की कथा, पंचरंग, गैदलीला और भाङ्गवलीला के रचयिता।^५

(ख) प्रेमदास - १७८१ वि० के लगभग वर्तमान ; हितहरिवंश के शिष्य ; 'हितहरिवंश चौरासी' के टीकाकार।^६

(ग) प्रेमदास—स्वामी रामानुज के अनुवासी ; प्रेम-परिषय विठालिनलीला, भगवत्विहारलीला के रचयिता।^७ जैमिनीपुराण के हिन्दी-अनुवादकर्ता संभवतः प्रस्तुत ग्रन्थकार।^८

१५ वल्गु मन्त्रिक— १२९) शाहाबाद जिला (बिहार-प्रान्त) के हुमरौब राज्य के आभिन्न संतीत कवि कविवर बनारस के समकालीन और उनके अनुबन्ध १८वीं शती में वर्तमान।

१ प्रा ६० सि को का वि०—प्रथम खंड (वि रा भा प पन्ना) दृष्ट संस्करण (१९५८ ई०)—प्रा स रा और त नवा १ सं १२, १३ ७०—१२४।

२ प्राचैन इतिहासिकी विपियों का विवरण—ग्रन्थ काल (वि रा भा प पन्ना) से प्रकाशित १९५८ ई० दृष्ट संस्करण) प स ३, ४० स १२।

३ कविपर।

४ प्रा ६० को का विवरण—प्रथम खंड (वि रा भा प पन्ना) से १९५८ ई० में प्रकाशित, दृष्ट संस्करण), प स ३, ४० स १२ प स ३२।

५ आ प्र० म का को वि १८०६—प स स २३ ६, की छी की।

६ कवी ५० स २ ३६ की।

७ आ० प्र न० का० की० वि १८०६—१८ ई० प्र० स० २३ ६, की, सी।

८ कवी, १८२६—२८ ई० प्र० स० ३३ ६, प० स० ७८ और ३२३।

✓ १६ मनोहरलाल (११७) परिपद् के शोध में मिले नये कवि; १७२४ वि० के लगभग वर्त्तमान, नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के खोज-विवरणों में तीन मनोहरदास की चर्चा हुई है ।^१ विशेष विवरण इस विवरण की ग्रन्थ सख्या ११७ और पृ० सं० ३७ में दिया गया है, जो द्रष्टव्य है ।

१७. मुकुन्ददाम (१४२) शाहजादा सलीम (जहाँगीर) के आश्रित, १६७२ वि० के लगभग वर्त्तमान । मिश्रपुष्प-विनोद (गंगा-ग्रन्थागार, लखनऊ, पंचम संस्करण, २०१३ वि०, पृ० सं० ३३५, क० न० ३८२) और नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के खोज-विवरण १६०६-११, ग्र० सं० १८३ ए और बी, १६०५-३७, पृ० ३६, क० सं० ६५) में भी इनका उल्लेख हुआ है ।

१८. मानप्रवत—(१४८) नवोपलब्ध ग्रन्थकार, रचनाकाल अज्ञात; अन्य खोज विवरणिकाओं में अनुलिखित

१९. राममखे—(११६) जयपुर में जन्म, अयोध्या और चित्रकूट में साधु-जीवन-कालीन निवास, १८०४ वि० के लगभग वर्त्तमान, १३ ग्रन्थों के रचयिता । इनके ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ ना० प्र० सं० का० की भी खोज में मिली हैं ।^२ सम्भवतः, ये मध्वाचार्य के वंशज थे ।^३ इनकी दस रचनाएँ मिलती हैं । अन्य मत से ये अठारहवीं शती के मध्य में हुए थे ।^४

२०. लक्ष्मीसखी—(१२२) सारन जिला (बिहार-राज्य) के अमनौर-ग्राम-निवासी, १६७० वि० में वर्त्तमान, सखी-मत के प्रवर्त्तक, सरभग-मत ज्ञानीबाबा के शिष्य और सखीमत के आचार्य कामतासखी के गुरु । छपरा-रुचहरी और टेकश्रा (सारन) में इनके प्रसिद्ध मठ हैं । प्रारम्भ में कवीरपथी साधु । 'भोजपुरी'-प्रधान पाँच ग्रन्थ इन्होंने रचे हैं—अमरफरास, अमरसीटी, अमरराग, अमरकहानी और अमरविलास ।

२१. ललितत्रिशोरी—(१२५) परिपद् के शोध में नवोपलब्ध, १६२५ वि० में वर्त्तमान, वृन्दावन में 'शाहजी का मन्दिर' के निर्माता ।^५ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज में बीसवीं शताब्दी में वर्त्तमान । लखनऊ-निवासी शाह कुन्दनलाल उपनाम से ख्यात और भी एक इस नाम के ग्रन्थकार हो चुके हैं,^६ जो स्वामी हरिदास की शिष्य-परम्परा में हैं । १७३३ वि० में इस नाम के वृन्दावन के एक महन्थ ग्रन्थकार हो चुके हैं ।^७

१ हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (पड़ला माग), १६८०, पृ० ११६ ।

२ ना० प्र० सं० का० खोज वि० १६०५, ग्र० सं० ७८, ७९, ८०, ८१, ८२ ।

३ " " १६०६-८ " २१६ ए, बी, सी ।

४ " " १६०६-११ " २५७ ए, बी ।

५ " " १६१७-१६ " १५८ ए, बी, सी, डी, ई, एफ् ।

६ " " १६२०-२२ " १५८ ए, बी ।

७ " " १६२६-२८ " ३६५ ।

८ ना० प्र० सं० का० खोज वि० १६२६-३१, ग्र० सं० १८८, खोज वि० १६३७-३४, ग्र० सं० १३४ ।

९ ना० प्र० सं० का० खोज वि० १६०६-११ (परिशिष्ट-१) ३१ ।

१० ना० प्र० सं० का० खोज वि० १६२३-२५, ग्र० सं० २४६, खोज वि० १६१२-१४, ग्र० सं० १०३ ।

“२. जल्लुनात्र—(१११) आगय-निवासी; उपनाम—लालकवि, शांति के गुबराती प्रसन्न; काबिम अली के समकालीन १८५६ वि० के लगभग वर्तमान कलकत्ता के पार्टी निखियम कॉलेज में हिन्दी के अध्यापक नाम्ने-प्रचारिणी समा (काशी) को इनकी पाँच रचनाएँ खोब में मिली हैं।”

२३. **अय्याद्वय**—परियदु के शीघ्र में नदी मिले हैं; उत्तरपश्चिमी गोडा जिला के कनकशा स्टेशन के निष्पत्ति नैनकोटी ग्राम में रियल ब्रिजानलपुर आश्रम से इनका संस्थापक-सम्पन्न रहा है। इनका रचनाकाल सम्पन्न १८८९ वि० है। इसी विषय के १०१, १०२ क, १०३ ल और १०४ संस्कृत ग्रन्थों की विवृति का विशेष दृष्ट्य है।

२४ मत्स्यभारतभाष्यगी—(१०१, १०१ क १०१ ख) शीघ्र में नवीनसूक्त्य कवि गोडा (उत्तरप्रदेश) के बनकाना-निहत्तरी नैनकदेही ग्राम-निवासी अक्षरसुखपुर ग्राम के आचार्य संमन ठाकुरजी शर्मा के अन्त में वर्तमान । इनकी तीन रचनाओं की पाण्डित्यपूर्ण मिश्री है ।

२५ मयजमिह चौहान (११४) इत्या के निष्पत्ति प्रतीति प्राप्त के निवासी १७२७ वि० के लगभग बचमान; जामि के छत्रिष चौहान दोहे-चौहानों में महामारत के स्थानपरार। श्रीरामनरेश विद्याधी के मयजमिह इनका 'कर्म संक' १७०० के लगभग और निम्न संक' १७२२ के लगभग अनुमान किया जाता है।^{१५} श्रीराम पर्व की रचना १७१८ वि० में और स्वर्गारोहण पर्व की १७८१ वि० में। महामारत के अनिर्दिष्ट इनका मिले हुए स्वर्गारोहण, पट्टश्रुत बरह और माया श्रुतसंहार भी पढ़े जाते हैं।^{१६} लोबकार के मन में इनका कर्म १६७ ई० = १७२७ वि० में हुआ था।^{१७} द्विपर्व ने इनके चन्द्रागढ़ और सख्तगढ़ का राजा बनाया है।^{१८} किशोरीदास गुप्त ने सख्तगढ़ का रचनाकाल १७१२ वि० में १७८१ वि० के बीच माना है तथा पट्टश्रुत और माया श्रुतसंहार को एक ही ग्रन्थ कहा है।^{१९} नागरी-प्रचारिणी समा (अरु) की भी लोब में इनकी रचनाएँ मिली हैं।^{२०}

१. गान्धर्व्यं वा० छी वि १६ ६-४ प्र० मं ११२ व बी; छी० वि १६ ६-११ प्र० मं १७१
१७४ १७४ बी; छी वि १६२६-२४ प्र० मं २३६ व बी, बी छी, छी वि १६२६-११
प्र० मं २३२ ६ बी छी।
२. बसिन्-धुमुरी (प्रथम भाग, जमीन प्रमाण वस्तु, जाहान संस्करण) वृत्त ४३३।
३. यदिवत्।
४. विमिश्र-स्वामि वृत्त ११२, ११३।
५. हिन्दी-भाषि का प्रथम अध्याय—(वर्तमान वर्तमान विद्यार्थी और विद्युत्त वी प्रिन्सिपल
का अध्याय अनुवाद) विनोदी-भाषा—वृत्त २४ व मं २३०।
६. वा प्र० मं वा गी वि १६ ४ प्र० मं २३६, वा वि १६ ६-४ प्र० मं २३४
व बी वी-छी० वि १६२६-२३, प्र० मं २३३ वा वि १६२६-२४ प्र० मं २३२
२३३ व मं २३३।

२६. सूरजदास—(११५) 'रामजन्म' के रचयिता, विहार-निवासी कवि, इनकी चर्चा परिपद् से प्रकाशित अन्य खोज-विवरणों में हो चुकी है।^१ नागरी-प्रचारणी सभा (काशी) को भी शोध में इनके हस्तलेख मिले हैं।^२ रामजन्म के आठ हस्तलेख परिपद्-संग्रहालय में सुरक्षित हैं।

२७. सूरत—(१३२) शोध में नवोपलब्ध; पञ्जाब-निवासी, कवि संतसिंह के पिता, १८८१ वि० के पूर्व मुहम्मदशाह के राजत्व-काल में वर्तमान, जयपुर-नरेश जैसिंह सवाई के समकालीन। इनकी चर्चा गासाँ द तासी^३ और नागरी-प्रचारणी सभा (काशी) के खोज-विवरणों^४ में भी हुई है।

२८. सूरदास—(११२, १२४) प्रसिद्ध कवि, वल्लभ-सम्प्रदाय के वैष्णव भक्त और अष्टछाप के कवियों में प्रमुख, १५४० वि० और १६२० वि० के बीच वर्तमान; जाति के ब्राह्मण, ब्रज-निवासी, यह हस्तलेख नागरी-प्रचारणी सभा^५ (काशी) को भी खोज में मिला है। वि० १० भा० प० (पटना) में प्रकाशित खोज-विवरणों^६ में इनकी चर्चा हो चुकी है। इस विवरण-ग्रन्थ में इनके ग्रन्थ की दो प्रतियों का उल्लेख है। इनके रचित निम्नलिखित ग्रन्थ अवतक खोज में प्राप्त हुए हैं—

क्रम-सं०	ग्रन्थ-नाम	प्रतियाँ	लिपिकाल	ग्र० वि०
१.	सूरसागर	२५	१७६२ वि०, १७६७ वि०, १७६८ वि०, १८१० वि०, १८२५ वि०, १८२७ वि०, १८५३ वि०, १८६६ वि०, १८७३ वि०, १८७६ वि०, १८८२ वि०, १८९३ वि०, १८९४ वि०, १७६३ ई०	ना० प्र० सं०, खो० वि० १६०१ ग्र० सं० २३, १६०४ ग्र० सं० १४२, १६०६-६ ग्र० सं० २४४ सी, १६१७-१६ ग्र० सं० १८६ बी, सी, डी, १६२६-२८ ग्र० सं० ४७१, १६२६-३१, ग्र० सं० ३१६ ए, बी, १६३२-३४,

१ वि० १० भा० प० से प्रकाशित प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण (पहला खण्ड), क० सं० २८, ग्र० सं० १६ क और पृ० ९ तथा १६, प्रा० ह० पी० का विवरण (दूसरा खण्ड), क० सं० ४१, ग्र० सं० ४७ और पृ० ८ तथा ५३।

२ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०३-०५, ग्र० सं० ८१७, खो० वि० १६०६-०८, ग्र० सं० ४७३ बी।

३ हिंदुई साहित्य का इतिहास (मूल पुस्तक, इस्वाग दल लिनरेल्यूर पेंदुरे पे पेंदुस्तानी, गासाँ द तासी, अनु० डॉ० लक्ष्मीनारायण वात्स्याय, पृ० सं० ३१८, क० सं० ३३७, प्रथम संस्करण, १६५३ ई०, हिन्दुस्तानी एकेडमी, उत्तरप्रदेश, शलाहनाद)।

४ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०४, ग्र० सं० ७८, खो० वि० १६०६-११, ग्र० सं० २८२।

५-६ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०१, ग्र० सं० ०३, खो० वि०, १६०४, ग्र० सं० १४०, खो० वि० १६०६-१६०८, ग्र० सं० २४४ सी, खो० वि० १६०६-०८, ग्र० सं० ४७१।

क्रम-सं० ग्रन्थ-नाम प्रतिबो

सिपिकाव

श्री० वि०

प० सं० २१२ एच्, धार्
११२२ २३, प्र० सं० ४१३
एच् जी एच् धार्, जे
वि रा० मा० प० (पटना)
१ सं० प्र० सं० ४३, वि०
रा० मा० प० (पटना) २ सं०
प्र० सं० ३९, ८०

१	मूरसागर-सार	१		१९०९-११, प्र० सं० ३१३
२	वधमस्तर्षटीका	८	१७४९ वि० १९१७ वि०	१९०९-८, प्र० सं० २४४ जी १९१७-१९, प्र० सं० १८९ ए, १९२९ ३१ प्र० सं० ३१९ १९३२-३४ प्र० सं० २१२ सी १९०९-८, प्र० सं० २४४ ई
४	नामसीता	१	१८७७ वि०	१९०२, प्र० सं० २९२ १९०९-८ प्र० सं० २४४ जी
५	पद-संग्रह	२	१९९७ वि०	१९०९-८ प्र० सं० २४४ ए
६	व्याहसो	१		१९१७-१९ प्र० सं० १८३ ई
७	गोवर्धनसीता बड़ी	१		१९१७-१९ प्र० सं० १८९ एच्
८	प्रागप्यायी	१		१९२३ २३ प्र० सं० ४१३ ए जी
९	प्रमद-गीत	२	१८९९ वि०	१९२३-२५ प्र० सं० ४१६ सी
१०	वदिय	१		१९२३ २५ प्र० सं० ४१६ ई
११	मूरसाध के विष्णुपद	१	१९०४ वि०	१९२९ ३१ प्र० सं० ३१९ सी
१२	वनिमली-विबाह	१		१९३२ ३४ प्र० सं० २१२ धार्
१३	मुद्रामा-वरित	१		१९३२ ३४ प्र० सं० २१२ ई एच् जी
१४	भूररत्न	१	१८७४ वि०	१९३२ ३४, प्र० सं० २१२ जी
१५	रामनामा	१		
१६	विद्याधरसीता	२	१८३१ वि०	
१७	बंसौलीना	१		
१८	पद-संग्रह	२		
१९	बाह्यमात्रा	१		

क्रम-सं०	ग्रन्थ-नाम	प्रतियाँ	लिपिकाल	ग्र० वि०
२०.	वारहखडी	१		१६३२-३४, ग्र० सं० २१२ ए
२१.	द्वीपदी के भजन	१		१६३२-३४, ग्र० सं० २१२ डी
२२.	चिनयपत्रिका	२		वि० रा० भा० प० (पटना) २ खं०, ग्र० सं० ६३, १००

२६. हग्विहृमग्यामी—(१०३) १७०१ वि० के लगभग वर्त्तमान, जाति के ब्राह्मण । इनका सविस्तर परिचय नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के खोज-विवरण (१६२६-२८ ई०) में सविस्तर दिया गया है ।^१ इनकी तीन रचनाएँ खोज में मिली हैं ।^२

३०. हलधरदास—(१४६) मुजफ्फरपुर (बिहार-राज्य) जिला के निवासी, १६वीं शती के प्रारम्भ में वर्त्तमान । इनके हस्तलेखों में उद्धृत रचनाकाल-बोधक पद १८०० वि० भी इनका स्थितिकाल व्यक्त करता है, किन्तु वह सन्दिग्ध भी हो सकता है । यथा—‘ब्रह्म सहस्र रस वेनि सत कुसुमाकर सुदि पंचदश’ इससे एक हजार और रस—६ + वेनि—२ = ८ सौ, अर्थात् १८०० संवत् हो जाता है । कवि के सम्बन्ध में अभी तक पर्याप्त अनुसन्धान नहीं हुआ है । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी यह हस्तलेख खोज में मिला है ।^३ परिपद से प्रकाशित विवरण-ग्रन्थ में इनकी चर्चा हो चुकी है ।^४



१ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६२६-२८, ग्र० सं० १७३, पृ० सं० ४४ और ७६५, ७६६ ।

२ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६१७-१६, पृ० सं० १४, १६०१—संगीतमाया और १६०३-२५—नगीतदर्पण ।

३ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०६-८, ग्र० सं० ५६, खो० वि० १६०६-०८, ग्र० सं० १६३ ।

४ वि० रा० भा० प० (पटना) २ खं०, ग्र० सं० २५ ।

हस्त-लिखित प्राचीन पोथियों का सग्रह विवरण पत्र •

- १०१—रामनीति शास्त्र वचन—दशकार—श्री स्वयं भोक्तास्वामी । लिपिकार—x।
 अक्षर—प्राचीन देवी कागज, पूर्ण । पृष्ठ-सं०—७४ ।
 प्र० पृ० पं० स्वामय—३४ । आकार—द"x१" । भाषा—
 हिन्दी । लिपि—जागरी । रचनाकाल—x। लिपिकाक—x।
 प्रारम्भ—"श्री ग्लेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः श्री रंराज गुरुभ्यो
 नमः श्री हनुमते नमः अथ रिनि भागर राजवैश्वानी
 स्थित्यत गकाकः ॥

छः बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना की ओर से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी
 शास्त्री के तत्वावधान में हस्त-लिखित पोथियों का सग्रह और अनुसन्धान बिहार
 भर में होता है । परिषद् में संगृहीत १०० (एक सौ) पोथियों के विवरण का प्रथम
 खंड 'साहित्य' के विभिन्न अंकों में प्रकाशित होता रहा है । अब, दूसरा खंड
 क्रमशः दिया जा रहा है ।

—सम्पादक

नेतिनेति विगुधारसुनिवर रंगराजपदाम्बुज ॥
 जगृदेव प्रग्न वाक्प्य शृणुत गुर अम्बुचं ॥१॥
 पराचीनं चरित प्रदित कथित गुरमयनं ॥
 जगृदेव प्रमन आनन छर्पित उर मज्जन ॥२॥
 चेद आदिकं नाद वादिक नेति सम्यज्जयोमत
 रिपीनागरप्रमविदित म्यामीभोलाकथीजत ॥३॥
 मिम्यवाक प्रमन्यधोनिन म्यामीभोला आनदं
 जगृदेव धार उर सर्वगाम्य अमुदं ॥४॥
 मनुजकामयीना महत्त्वं मज्जन गुण हेतुन
 भासित ममगजनेनं ध्वनरिपिमंन्यादनं ॥५॥

राजनेतयानी जहां बहूनहयोर धोरतहलार्ग देरी
 है नीच सो ऊच ऊच है मोटे नरचंगी
 कहँ सत्यभोला पुकारि गुण औगुण मन्मथो है
 दूनीको साथ दुग्य हंत है सूर्यो ॥१॥
 येवडा और गुलाब पुलो में यहँ बडाई
 तेहियगफाटा ला गये तनीय है धुराई
 कहँ सत्यभोला पुकारि वर दीपक की जोती
 चाखों कज्जल दुसा फरन को चाहिये मोती ॥२॥”

मध्य—पृ० ३७ “राज काज रोजगार बिना मत्री ना मोहे ॥
 व्यौहर व्याह दरवार बिना भेदीना मोहे ॥
 कहँ सत्यभोला पुकारियातपट दोसर सांचे ॥
 दान प्राप्त गुर करत नष्ट गुन दोसर यांच ॥१६५॥
 उत्तम कंदली वृक्ष पुनीत फलिकरि नीचतप्रता ॥
 श्रुतिहार उन पाप फुले उपर जवना ॥
 कहँ सत्यभोला पुकारि गरीमीनवंस्तेऊ ऊचा ॥
 नवे ना काठ कुठार जात है फूका कूचा ॥१६६॥”

अन्त—“रम्य रहो शतलोक शोक भय हृदत गरीरा ॥
 होय निज अमर अडोल ॥ बसो रगराज मम तीरा ॥
 कहँ सत्य भोला पुकारि सुनो जगृदेव उहा बसिये ॥
 भवन डोरि मनमोरि फोरि ब्रह्मांड नीजु कमियो ॥४१३॥
 राजनीति शतवचन पढ़ै सुनै गहो चित धरिया ॥
 सोई होई जग चतुरसयाना जियतभव सागर तरिया ॥

कई सत्य मोला पुकारि बारि मन बौरह बानी
अगुनेह छनि नीलि घंघ रिपि सब गुणगानी ॥४१॥

इति च सुभसम्पु

पदाङ्गुल बौरह भात सखत प्रप्यी छन

किन्त्यत राक्नीनिघ्न निन्यानहस्य समने ॥”

विषय—सदाबारी जीवन कर्तव्यनिष्ठा, परोपकार, सत्य-असत्य पाप-पुण्य, कर्तव्य-अकर्तव्य धर्म-अधर्म आदि का उपजगात्मक चिन्तन । साधु-असाधु, विद्वान्, मूर्ख आदि की परिभाषा । इति—“मित्रता सम नहीं घन दया सम धम न आता । क्षमा सम नहीं तापम्” संतोष सम नहीं छप जाता ॥ कई सत्य मोला पुकारि रूप सम जान न बना ॥ छन सम नहीं आता आन गुन हृदय म रहता ॥४१॥” प्रत्युत पद में मित्रता, दया क्षमा, संतोष, मौन, अज्ञा आदि गुणों के हृदय में स्थान देने के लिये प्रयत्न लिखे गए हैं । एक स्थान पर कवि बोधा के सम्बन्ध में लिखते हैं—

“अथा पतिका मारि आपना छमा पारि ॥
बर पार सां प्रीति आपना भगवत गारि ॥
कह सत्य मोला पुकारि घान जा दिन करि पावे ॥
न्यामि आपना गर्म धार का प्रान गवावे ॥४२॥
आपन बचा पाप बिन्नी बच कूहा बरारि ॥
बैस्या अजा छवि बन जाव बरारि ॥
कई सत्य मोला पुकारि बैस्या का सत्कर्मि ॥
पह तन सा मस्सुध गह हस्य छिरिबुग मैनी ॥४३॥”

इसी प्रकार राजघम प्रभावम और सच्चियों के साथ राजा के बर्तों आदि विषयों पर भी कवि ने रचना की है । लज्ज-मित्र के सम्बन्ध में कवि की उक्ति—“हमि के बौरि पार ताहि दुहुमन करि जाना । उपरि कई समुकाय ताहित आपन मानो ॥ कई सत्यमोला पुकारि मित्र रिप रापे पीरा ॥ दुग्मन मनसा हाल उपर हंसि बोछी बीरा ॥४४॥” गुरुस्वधर्म का भी उपदेश इस ग्रन्थ में दिया गया है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के ग्रंथकार श्री सत्यभोलान्वामी उत्तरप्रदेशीय गोंदा जिले के, बनसट्टा म्हेन के निकटस्थ नैनक टोली ग्रामस्थ ॐ जापलपुर आश्रम के आचार्य हो चुके हैं। उनके आश्रम में, उनके पूर्व ६ आचार्य और हो चुके हैं। जिनके नाम हैं —

श्रीगंगाजन्वामी, श्रीउपरनन्दजी, श्रीउपनन्दजी, श्रीप्रनन्दजी श्रीअनन्दजी और श्री दगारामजी। श्री सत्यभोलान्वामी श्री दगारामजी के उत्तराधिकारी थे। उनके आश्रम में अनेक हस्त-लिखित ग्रंथ और दुर्लभ पोथियाँ सुरक्षित हैं। लगभग २० ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित हैं। 'श्रवण यन्त्राली' प्रकाशित हैं। 'ऋषिनागर' और 'चन्द्र सरोवर' नामक दो ग्रंथ महत्त्वपूर्ण यत्नाएँ गए। पहला ग्रंथ २५४ पृष्ठों का (प्रारम्भ गुण्यंटे में और समाप्ति व्रताष्ट में) और दूसरा १०० पृष्ठों का है। पहली पोथी की पय-संख्या २१२४ दो हजार एक सौ चौथीय है। 'ऋषि नागर' के कुछ पद —

“रंग राज गुरु समिरि उर, रामचन्द्र हनुमान ।

गणपति मज्जन मुनिगण, श्रवण हृदय गुणगान ॥

. ॥

प्रथम राम जन्म छत्रि मूला। सुनत कथा मेटन सब मूला ॥

भौमवार मनुमास सुहाई। नौमी गित पुराण श्रुति गाई ॥

पुनर्वसू मैथुन सुभ लगना। मध्य दिवस कौटिल सुभ गनना ॥

चतुर्भुजी प्रभु रूप देखावा। मातु कौमिला अन्तुति लावा ॥

तेहि तत्काल बाल तनु लीन्हें। गुन्दर म्यास मूरति प्रभु कीन्हें ॥

रोदन करन लगे हरि तहँवां। मातु कौमिला घँठी जहँवां ॥

.. .. . ॥

गुरु बगिछ उपरोहित आपे। सगुण सोधि गुरु नाम धराये ॥

रामि राम श्रीराम उचारा। तुला रामि करि नाम बढारा ॥”

‘चन्द्र सरोवर’ (१८०७ पद्य) के भी कुछ पद देखिए —

❀ श्री रामानन्द साहित्यालंकार, सोनपुर (सारन) द्वारा प्रस्तुत विवरण के आधार पर। —दे०

“संनदेव आरुप मो किय करी करबोरि ।

हुपा करो रंगराज गुन अवन देव निम्नोर ॥”

इस पद्य में प्रथकार के ठह आधम तथा अरने नाम का उल्लेख विमलमिनि शब्दों में किया है —

“प्रमति बुद्धिवा निष्ठा बट, मंडाकनपुर धाम ।

विमलदेव बह विमल कथा मदा करन विधाम ॥”

इस पद्य में प्रथकार प्रथम-रचनाकाल का उल्लेख नहीं किया है । प्रथ की निमि म्याह और आनुमिक है । प्रथ-विषय और अनुसंधान है । यह पद्य मानपुरवासी प० श्री रामानन्दजी माहिस्वाकर्कार के मौज्जस्य से प्राप्त किया ।

१०१ क—रंगराज पंजा—प्रथकार—श्री मय्य माम्भाम्भामी । निविहार—x । अकम्पा—
प्राचीन हाथ का बना दूगी कागज पुर्ण । दृष्ट-सं०—३ । प्र०पु०
पं० कथाया—३० । आकार—c”x३” । भाषा—हिन्दी ।
निमि—मगरी । इच्छाच्छा—x । निविकान—x ।

प्रारंभ—“श्री रंगराजव नमः अथ रंगराजो पंजा प्रारंभ ॥

श्री रामनामी बेप्यरा मर्बोवरी भवितागी ॥

ममनाम महाकिन्दु अवितागी ॥

आदि रंगराज गुमंत्रो अन्वयागी अवितागी ॥

अनन्द श्रीपुन बीर अनीत पंजा भवितागी मंत्र

मात्र गुरुपदसिर्ग ॥

रंगराज मंत्र मंथुर सुपार अवितागी ॥१॥

रंकारा अदरंकारा निगुल मारा इतिहर पारा

ममना पारा अन्तर अचारा

अद्भुत मकारा मुद्रित मकारा मोह भोकार मकारा ॥

माह मकारा मय्य मकारा मुद्रा मय्य रंकारा ॥

अनन्द जी मडामंथ मणि अरन अनमय पारा ॥२॥

गुरु रावण विवाय यदि दित मंत्र मय्य अलि क ॥

वर्क मृत् पगारि अन्तर अमिल उरवि अलि के ॥

बाइम अंगुष्ठ बाइम अनधर पाइम अंग मंसारि के ॥

सप्रणद भवान् मूसर मुद्रुत माल विराज के ॥

मध्य पंक कान्त आमन हयन रंगराज क ॥

”

मध्य-पु० २—“अनंत जगती अनंत किरमी अनंत काया आया ॥

अनंत रंका अनंत शक्ती अनंत रूप पंथ ॥

रंकार अनंत रंगराजधनु ॥ रामरंग अनंत श्रीपांजिन् ॥”

अन्त—“सुनहरे मनमूढ नर तुम गहडु गुरु मत धाय के ॥

भली अवसर फेरि भटको काहे अटको आई के ॥

गुरु मंत्र महेश राघो रटत पुर छर जाय के ॥

जासु जम रंगराज पंजा सुफल तन गुर पाय के ॥

श्रवणदेव गतवार पढ़ि है मुक्ति अग्रपुर पाय के ॥१॥

इति श्री रंगराजपजा सम्पूर्णम् ॥”

विषय—इम मत के प्रथम और प्रधान आचार्य श्री रंगराजस्वामी की स्तुति और महिमा के वर्णन में रचना की गई है ।

टिप्पणी—इम लघुकाय पुस्तिका में कुल १५ पद्य हैं । इन पद्यों में श्री रंगराजस्वामी की वन्दना करते हुए कवि ने उनकी योगाया गाई है और जीवन-चमत्कार का वर्णन किया है । ग्रंथ अप्रकाशित है । यह ग्रंथ मोनपुर (मारन) निवासी पं० श्री रामानन्दजी माहित्यालकार के मौजन्य से प्राप्त किया ।

१०१-ख—ज्ञानरत्न—प्रथम—श्री मनमोलास्वामी । लिपिकार—x। अवस्था—प्राचीन, देशी कागज, पूर्ण । पृ०-सं०—७८। प्र० पृ० प० ख्यासग—२४। आकार—८”x६” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—x। लिपिकाल—माघ, कृष्ण, प्रतिपदा, सोमवार, सं० १६३६ वि० (१८८० ई०) ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वतै नमः श्री रामचन्द्राय नमः

श्री रंगराजगुरुभ्योनमः श्री हनुमते नमः ॥ अथ ज्ञानरत्न नाम ग्रंथ

कृपिनागरमते प्रारंभ ॥ स्वैया ॥ प्रथम ॥ गुरुवाच ॥

श्री गुरुगणपति ज्ञान निधानो आदि शक्ति जग माता है ॥

सरस्वती लक्ष्मी मती सुष ग्रह विष्णु शिवदाता है ॥

वरुण कुबेर शशि सुरशेषा धर्म ऋषी मुनि लवंता है ॥

स्वामी भोला ध्वनि साहेब दोसा गुरु संतदेव गहि गवता है ॥१॥

सुमिरो निशु दिन गुखट अंतर जो गुरु ज्ञान लपाई है ॥

आठो पहर शीशधरि चरणन नाम रटनि धुनि लाई है ॥

धनि गुरु दीन दयाल दया करि निशु मोहि दास बनाई है ॥

गामी भोला धनि साहेब दोसा रूप सत देव दरगाई है ॥२॥

धनि धनि सत गुर सामरसकाठा रामनाम पद कीन्हा है ॥
 निरुद्धन जामि रूप हफ्काई हाम आपनो कीन्हा है ॥
 इति अप गुर भयो मगल मन धरनि धुरति रम कीन्हा है ॥
 स्वामि भक्ता धन साहब होमा पद संत देव मन कीन्हा है ॥३३॥”

मध्य—पृ० ३८—“एक शब्द एक मार शब्द बिनु नाम नाम म मदा है ॥
 सत गुर मेद जल सो भ्यारा जस्त प्रगट जग वेदा है ॥
 संतदेव है मार शब्द गुर बास शब्द उमदा है ॥३४॥
 मार शब्द म शब्द प्रगट बहु मार शब्द गुर संता है ॥
 कथा पुराण प्रप नहु बानी निगमागम्य कहता है ॥
 आपी होय निर्लख उद सनी शब्द तरंगा है ॥
 संत देव मां नाम मिमसर जाके रूप न रंगा है ॥३५॥”

अन्त—“राम नाम एक नाम भम्पा गुरु धर्मिरन जग न्यारा है ॥
 रामायण कृत कोटि में शंकर नाम शकार लिखारा है ॥
 सोई नाम प्रगट जंतर गुर उठ्य सदा रंगरारा है ॥
 स्वामि मोक्षापनि सादेव होमासिको संतदास गहियारा है ॥३६॥
 तीनि सा सादि बार एक सम्वत प्रगटबानी गुरबीता है ॥
 बार बार बानी पहंचापी गुर मस्मिरन सब प्रीता है ॥
 भमस्य सम्व गुर रूप नाम गुण देवत कहत दिन बीता है ॥
 स्वामि मोक्षा धनि सादेव होमा संत संतदेव गुरहीता है ॥३७॥
 इति श्री सदा सम्पूर्ण ॥”

विषय—संत-साधना का साहित्य । नाद, गिन्नु, इहा पिगका कडुमा कड,
 अनाइतनाइ, प्यान, कण्ड, नाम रूप हु-का छल आदि का विवेक
 और व्याख्या । मिगुन बिचारबारा का प्रतिपादन । कबीर-वर्णन से
 प्रभावित । इतिवृत् —

“रामरूप देखी उर अंतर आपि में उकटि समानी है ॥
 आपन रूप पाव कटुदि मां कटु भागु निबानी है ॥

३८६॥

आपन रूप आपुन देखे अब गुर प्याव कगावा है ॥”

बह कबीर क “उकटि समाना आपमें प्रगट क्पाति कलन्त का
 छपानुबाद-या प्रतीत हुआ है । और देखिय—“आपन पिवा दिपा
 में पाव । अनुप्य साधना में रत रहने क बाद अब मिष्ट हो जाता
 है, अमरपुर में बाव करता है—

“होय अमर अमरपुर जावँ अमर रूप पिय पावै जी ॥
जरा मरण दूटै दुप गकट गर्भवाय नहि आयै जी ॥”
अधोलिखित पदों में योग-सम्बन्धी चर्चा देगिए—

“नाभि कमल निज है अष्टदल रूप वारह नीलरगा है ॥
विशु लक्ष्मी सग सदा निजवाय दोऊ एक सगा है ॥
गग चक्र गद पद्म विराजै वाहन गरुड निजु अगा है ॥
ताहां छौ हजार एक नामा मन देव जपि चगा है ॥१८२॥
हृदय कमल अतहृद देषु मन वारह दल रूप ग्येता है ॥
सीवगती चमत् है तहपर नदी वाहन वृषपंता है ॥”

इस प्रकार लोक, परलोक, भजन, नाम-महिमा आदि की विस्तृत चर्चा इस ग्रंथ में है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के ग्रंथकार यद्यपि श्री सन्य भोलास्वामी प्रतीत होते हैं, किन्तु ग्रंथ में (पदों में) यत्र-तत्र ग्रन्थकार के उत्तरवर्ती आचार्यों का भी नामोल्लेख है । उक्त आश्रम में श्री सन्य भोलास्वामी का स्थान सातवां है, किन्तु इनके बाद श्री धनीदेव जो, श्री सन्तदेवजी, श्री डोमा प्रसाद जी की चर्चा प्रायः सभी पदों के अन्त में (‘स्वामि भोला धनि साहेब डोमा सग सन्तदेव गुर हीता है ।’) आया है । यह भी सम्भव है कि उपर्युक्त महात्मागण इनके सम-कालीन हों ।

ग्रंथ में यद्यपि रचनाकाल का संकेत नहीं है तथापि ‘तीनि सो साठि वार एक सम्यत प्रगट वानी गुरनीता है ।’ में सवन के सम्बन्ध में कुछ अस्पष्ट संकेत हैं । सम्पूर्ण ग्रंथ में ३६० पद हैं । ग्रंथ की पुष्पिका में लिपिकार ने लिखा है—

“ज्ञान रतन ग्रंथ यह पढ़े प्रीति करि कोइ, जागे ज्ञान बुधि भक्ति मन जीवन मुक्ति फल होइ
तीनि सौ वासठिवाचन गुरज्ञानरत्न है नाम, पढ़े गुण सो ग्याधुजन सुनी समुर्क पावै सुप्रशाम ॥१॥
पढ़े लिपे समुर्क बुर्क होय साधु सो मत, ज्ञान दृष्टि जागै उर दीप परै आदि अन्त ॥

इति श्री ऋषि नागर भते ज्ञान रत्न श्री सन्तदेवजी कृत्ये समाप्तम् शुभमस्तु ॥

सम्बत १६३६ माघ मासे ऋणपक्षे प्रतिपदायां चन्द्रवाग्ने ॥ ज्ञानरत्नभीट लिख्येत
भवन्देवस्य हेतवे ॥”

ग्रंथ की लिपि स्पष्ट और प्राचीन है । अवश्य, इस ग्रंथ और ग्रंथकार तथा आश्रमस्य अन्य ग्रंथों के अध्ययन-उद्धार से हिन्दी-साहित्य की श्रीवृद्धि होगी । यह ग्रंथ मोनपुर (मारन) निवासी प० श्री रामानन्द शास्त्री, साहित्यालकार के सौजन्य से प्राप्त किया ।

१०२—अवयव-यन्त्रावली,—छंगु बागन्तोत्रम्—पंचकार-भौ अवयवदेव । अवयवा—
अष्टमी, पूर्वा । पुष्प-सं० ८५ । प्र-पु० पं० अगम—३८ ।
माया—द्विती । विपि—जामरी । आकार—१०५६ ।
रक्ताकार—कार्तिक, पुष्प धर्म्या सोमवार, सन् ११६६,
से० १८४६ वि० १७८६ ई० ।

प्रारम्भ—“अथ छंगु बाग जपि नागर प्रारंभ; अक्षय कवाच प्रोहा॥

प्रारंभे गुरुदेव मित्र रामदेव महादेव
महावीर रणवीर सब अवयव देव अष्टमेव ।
अथ भरत रिपु सूरन कस्तुर्य गुरुदेव वंश ॥
कवि कोविद् हरि राममय कृपाकरौ सब संतु २
धन्य मातु जग ज्ञानी जानकि राजे मातु ॥
महाकालि महाकाली सरस्वति शुचि दातु ३
सर्वदेव मन्त्रिण्य मुनि सर्व राज करिबाध ॥
मर्कटबानर भाम्नु कथा कद मित्र अक्षय स्नाय ॥
विगंधधन करि कहत हौं वीरगाह करजोर ॥
अवयव को अक्षय जनि बाक्य सिद्धि कस्तोर ४५॥

मधैया ॥ राम के दूत महा अवधूतहि अंजनि पूत महाछवि छैया ।
 लोम लंगूर महाछवि छन्दर, कानन कुण्डल क्रांट धरैया ॥
 हाथ गढा बजरङ्ग लियो कपि, शत्रुन केतु समान मधैया ॥
 मूँज जनेट दिये वीर श्रवणहि, बेगिहरौ दुखराम दोहैया १”

मध्य—पृ० १४—“नाम फाल्गुन सखा पिगहि सीता शोक निवारन ।
 लपण रक्षक दगकंठ भक्षक श्री रामदूत गदारनं ११६
 महावीर्य्य प्रथमवीरं नागकाय ब्रह्मण्डनं ॥
 चरित रचित लंगूरयाणं हनुमते स्वस्वण्डन ११७
 भूतप्रेत पिशाच राक्षस ग्रहाराक्षस टाहनं ॥
 टाकिनि शाकिनि अतरिक्ष श्रवणवैरी गाहनं ११८”

अन्त—“राममक्ति वरदान लीजे श्रवणदेव ममदासनं ॥
 प्रेम गवगट पवन नंदन रूप मंगल रासनं ३०८
 पुताधिकहि हनुमंतवीरं जात द्रोणाचल गिरं ॥
 श्रवण वन्दि पदारविट हुरत नयनन नीरधीरं ३०९
 रगरग बजरग वीरं वीर धीरं वीर वरं ॥
 जगूदेव श्रवणदेव रंगराज उर भरं ३१०
 पंचमावृत्तसमाप्तम् ॥”

दो० “मंगलचरित पुनीत कहि मंगलमोदक नाम ।
 घाण लंगूरहि श्रवण कथा सज्जन करौ प्रनाम ॥
 अर्थ धर्म पद मुक्ति कहा पूर होत मन काम ।
 घाण लंगूर जो पठत नर श्रवण मिलें फपिराम
 मन ग्यारह सौ छानवे कार्तिक मास उजेर ।
 तिथि पूरण भौमवार को लिखी धीमदेव केर ॥
 इति श्री सपूर्ण करि कुटिल वाट के तीर ।
 अजावलपुर घाम मह मेटि सकल मनपीर ॥
 इति श्री श्रवणदेव विरचितं लंगूर घाणस्तोत्रं समाप्तम्
 शुभमस्तु ॥”

विषय—पाँच आशुक्तों (अध्यायों) में सम्पूर्ण ग्रन्थ ।
 हनुमान्-सम्बन्धी स्तोत्र, विनय तथा तन्त्रात्मक
 पद्य । बीच-बीच में अपने मत के आचार्यों की नी
 वन्दना की गई है । पूरे ग्रन्थ में ३१० पद्य हैं ।

त्रिपुणी—इस ग्रन्थ में, एक ही स्थान में (८५ पृष्ठों में)
 श्री रामचन्द्र जी रचित १४ (चौरह)—(१—रंगरा-
 वाण पुराणानामिधि, २—रंगरावाण स्तोत्रम्,
 ३—रंगराज स्तव नाम स्तोत्रम्,
 ४—रंगराजपुत्र समुदाय, ५—रंगराज कवच,
 ६—रंगराज परक, ७—रंगराजनामकी ८—
 रंगराजाक्षक, ९—बनौ अष्टक, १०—कुशिताक्षक,
 ११—हनुमान पञ्चा १२—सोनमन्दाक्षक, १३—
 सांगीत शब्द प्रवाहरी १४—हनुमान मुखा)—ग्रन्थ
 है। इसमें विरोध हनुमान् और साधारणतः अपने
 आग्रह के आवापों की कल्पना की गई है। ग्रन्थ
 मुद्रित किन्तु अकम्प्य है। भाषा साहित्य और निगुण
 विचारधारा के दृष्टिकोण से ग्रन्थ अनुपम है।
 यह ग्रन्थ मानपुर (सारन) निवासी पं० श्री रामानन्द
 शास्त्री, साहित्यसंस्कार के सौजन्य से प्राप्त किया।

१०३—श्रीमद्भगवद्गीता—(हिन्दी-पद्यानुवाद) पंथकार—श्री हरिवंशमन्त्रामी। लिपि-
 कार—श्री रामचन्द्राय तृते। अक्षर—अक्षरी पाश्चीन हरी
 कागज। पृष्ठ—सं०—१२। प्र० पृ० पं०—स्वामि ४०।
 अकार—७३"×११"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी।
 रचनाकाल—२०। लिपिकाल—सं० १८०१, भाषा—१७६६
 (१८४४ ई०) भाष्य, शुद्धा हाथपी।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः। अथ योगी भगवद्गीता। दोहा
 कृष्ण कृष्ण श्री कृष्ण नू प्रथम करौं उचार।
 कृष्ण करन को कामना कामवैकु निर्धार।।
 भगवद्गीता अथ सम है दोहा के मांड।
 हरिवंशमन्त्रामी समी भाषा कीन्हो ताह।।

सुतरापूर्ववाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे न मित्रे युद्ध क कात्र।
 संजय मो सुत पांडु उचकरत कही कहु कात्र।।

संजय उवाच ॥ पांडव सत्ता अरु कही कुरुक्षेत्र दिग भाष।
 आचार्य मऊ मोन सौ वाक्पाँ भैसो माय ॥३॥
 पांडव सेना अति बड़ी आचार्य तू देख।
 इह दुमन लव सिप्य मे अरु को रण्यो विवेच ॥४॥

मध्य (पृ०—२०)—“मुकुट विराजत सीम पर मपचक्र तव हाथ
येहि विधि मोहि टेपाउये प्रभुजी हो जगनाथ ४६
चारि भुजा धरि प्रगट है मो कों दरसन देह
.. ती जो अनत हें मोकों यासो नेह ४७

श्रीभगवानुवाच—तेहि टेपावों रूप में अनि प्रसन्न मन होइ
आदि अन गो तेजमय टेपि मऊ नहि कोय ४८
चेद जज्ञ अरु तप कृपा अवर करत बहु दान
अंस मंग रूप कों तो त्रिनु लये न आन ४९”

अन्त—“अद्भुत रूप श्री कृष्ण को सुमिरि सुमिरिहों ताहि
हर्ष होत मोकों बहुत विस्मय को नर ताहि ७६
जोगेय्यर श्री कृष्णजू अर्जुन है जागवर
तदा विजय अर नीति है असंपदा अवर ८०
इह गीता अद्भुत रतन श्रीमुख कियो वषान
धारवार निधोर किय परम भक्ति को ग्यान ८१
भक्तिवत्स्य श्रीकृष्णजू इहैं कियो निर्धर
करै भक्ति इह्या सुनै इहैं वेदको सार ८२

इति श्रीमद्भगवद्गीताउपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन सम्वादे...

अष्टादशोऽध्याय १८”

विषय—प्रसिद्ध गीता का हिन्दी-पद्यानुवाद । १८ अध्यायों में दार्शनिक
बिषय । संस्कृत गीता का संक्षिप्तकरण ।

टिप्पणी—१—इस ग्रंथ में ग्रंथकार ने सरल और सहज भाषा में
प्रसिद्ध श्रीमद्भगवद्गीता का हिन्दी-पद्यानुवाद (आवानुवाद)
किया है । प्रचलित संस्कृत ग्रंथ के कई श्लोकों के भाव एक
ही पद में दिये गये हैं । अन ग्रंथकुटसंक्षिप्त हो गया है ।
जहाँ तक हो सका है, ग्रंथकार ने गीता के दार्शनिक और
आध्यात्मिक पक्ष को अपने अनुवाद की भाषा में सरल और
बोधगम्य बनाने का यत्न किया है । रचना में दृढ़ता और
मवां गीतता के निर्वाह की कोशिश की गई है । देखिये—

“फिरि आवत भूलोक में छिन पुन्य जब होइ ।

आवागमनते करत है कामवंत जो लोइ ॥२१॥

भक्ति करत जे अनन्द है मोही में चित रापि ।

जोग क्षेम तिनके करो निज जनको अभिलापि ॥२२॥”

इन वर्णों में स्मृत श्लोकों के अनुसार का पूर्ण निर्वाह किया है।
 संघ की भाषा पर करपी और 'भाजपुरी' का प्रभाव है।
 इन वर्णों में—“ग्रन्थ कवन सर सुग को धीन श्रेष्ठ कहानु

या जानन की श्रममा जान कि पुनि पुन काज ?
 श्री भगवानुवाच । दय बदल या दहमां बहुत शानी कोइ,
 जानन है या देखों या दयल जो होइ ?
 सा सम रूप जो आत्मा सम सबनि देह
 य ही जान या जानिया मर मन पुन यह ?
 प्रपुन 'भाषा' दमन स स्पष्ट प्रतीत होता है कि 'मत्र' और
 'कथा' भाषा में भा रचना प्रभावित है। और भी देखिये—
 'रिपिन कयो बहुमति जो और बेरहु भाषि'

२—ग्रन्थकार ने पद्य पर दृष्ट में अपन विषय में तथा
 रचनाशाल के सम्बन्ध में का संकेत नहीं किया है
 किन्तु प्रारंभ का “भगवद्गीता अर्धमम है सोहा क माह।

हरिकृष्ण स्वामी सभी भाषा कीन्हे ताह ।”

पद्य ग्रन्थकार श्री हरिकृष्ण स्वामी के नाम का
 संकेत कर रहा है।

३—लिपिकार ने अपन परिचय के विषय में ग्रन्थ की पुष्पिका
 में—“भगवद्गीता जो पर अकर ऐसे मन काय । पाव
 भनि अरुं या ना का कृष्ण महाब ? गीता दिन
 प्रति उदा गदा रह जग माह । मनमा बाबा कर्मना
 का सम बाह माहि ? जो का उदा है मणि को कृष्ण
 कमल दग पाम । अर सरल सम टाहि के कर गीता
 अभ्यास ? जह लनि मर्त मानु की ताप लगन सब
 दाय । ए पर उर लगे महा हरि गोता करवम ४

इति श्री भगवद्गीता समस्तम् सामान्य नाम धारा दृष्ट हारम्भा श्रीगुणामर तद्विज
 विविध पुष्पक रामचन्द्राव दुव साहाय अर्चनापार प्रगत भा । पचनाय गीतल प्रमाह साकोन
 अचरितानुर प्रगर्भ और अरुण १६०१ मन् १७११ अहम् ।” इस प्रकार लिखा है।

४—संघ का स्मिन् शब्द, विष्णु प्रतीत है। संघ अनुसरित
 है।

यह सभी सम्बन्ध-प्रामाण्य बंध श्री अना-गाम्याद् दम्क-मिगनी ग प्राप्त हुई।

१०४-रामचरितमानस (सटीक)—ग्रंथकार—गो० तुलसीदास । लिपिकार—x। टीका-
कार—श्रीशुकदेव । अवस्था—देशी मोटा कागज पर लीथो-
मुद्रण, खदित । पृष्ठ-सं०—८६० । प्र० पृ० पं० लगभग—२८।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—x।
टीकाकाल—x।

प्रारंभ—“दो० गिरा अर्थ जल बीच सम कहियत भिन्न न भिन्न ।

चन्दों सीता राम पद जितहि परम प्रिय खिन्न १७

कपि पति सुग्रीव ऋक्षराज जामवन्त निशाचर राज लंकेश विभीषण और अंगदादिक जो
संमस्त वानरों का समाज १ सय क सुन्दर चरण कमलों का में चन्दना करता है जिन्होंने
अधम शरीर ही में राम पाये २ अय जितने श्री रामचरण उपासक इस संसार में हुए हैं खग
जदायु इत्यादि सृग गजेन्द्रादि सर ब्रह्मादि असुर प्रह्लादादि नर अन्यरीप इत्यादि तो निष्काम
भगवद्दास हैं तिन सय के चरण कमलों को में अभियन्दन करता है ३।४ या प्रकार समस्त
श्री राम परिकर को नमस्कारादि करिके जगज्जननी जनकात्मजा श्री जानकी जी के चरण
कमलों को मनाता है जो अत्यन्त प्यारी कृष्णानिधान श्री रामचन्द्र की हैं और जा की कृपा
से निर्मल बुद्धि पाऊगा ५।६ ता पीछे मन वचन कर्म करिके रघुनायक श्री रामचन्द्रजी के चरण
कमलों को अभियन्दन करता है जो समस्त कल्याण गुणों के अमृतोदधि हैं ७ जैसे गिरा
कहै शब्द और शब्द का अर्थ और जल और जल की बीच कहें तरंग ये कहने मात्र ही
भिन्न है वस्तुतः एक ही है ऐसे ही श्री मोताराम को एकमति कर उनके चरणों को
अभियन्दन करता है जिनको गिरा कहै अत्यन्त आरत जीव परम प्यारे हैं अर्थात् जब यह
जीवन कर्म्मोत्पन्नज्ञानरूप समस्त उपाय करिके खेद खिन्न होकर उपाय शून्य हो जाता
है और होकर भगवत् प्रपत्ति अगीकार करता है तब भगवत् का परम
प्रिय होता है ।”

मध्य—“दो० ग्रह ग्रहीत पुनि यात यथ तेहि पुनि बीछी मार ।

ताहि पियाइय याएणी कहहु कवन उपचार ४ ॥

जिसको नवग्रह ने तौ घेरि ही लिया है और सन्निपातत्रिदोष के बध है और ऊपर
से बीछी ने मारा उसको बाएणी मदिरा और पियाई जावे तो कौन सा उपाय है ॥४॥”

अन्त—“बिनु सन्तोष कि काम नशाहीं ।

काम अछत सुख सपनेहुं नाहीं १

राम भजन बिनु मिटहि कि कामा ।

थल बिहीन तरु कबहुं कि नामा २

बिनु विज्ञान कि समता आवै ।

कोट अवकाश कि नम बिनु पावै ३

पन्हा बिना धर्म नहि होई ।
 बिनु महि गन्ध कि पावै कोई ४
 बिनु तप तत्र कि कर बिम्बारा
 अक बिनु रम कि होइ खंभारा ५
 गीरु कि मिह बिनु तुष सेवकाई ।
 त्रिमि बिनु क्य न तत्र गुमाह ६
 नित्र तव बिनु भल होइ कि धीरा ।
 परम कि होइ बिहीन समीरा ७
 कबनिहुं मिहि कि बिनु बिगमासा ।
 बिनु हरि मजन न भव भयनासा ८
 हा० बिनु बिम्बाम मलि नहि तिहि बिनु ब्रह्महि न राम ।
 राम कृपा बिनु सपनेहुं जीव कि कह बिजाम ३३८

मिषय—रामचरित ।

टिप्पणी—यह प्रसिद्ध रामचरित मानस की क्लृप्त टीका है । भाषा
 ब्रजभाषा और गैरी प्राचीन है । ग्रन्थ प्रारंभ में संक्षिप्त है ।
 प्रारंभ क २४ पृष्ठ नहीं है । अन्त के पृष्ठ भी संक्षिप्त हैं ।

यह ग्रंथ श्री जंजनिकुमार मिश्रा बिहार-विश्वविद्यालय पटना के सौजन्य से
 प्राप्त किया ।

१०६—राम-अन्म—बंयकार—मौन मूरखरास । निरिहार—५। अकम्बा—प्राचीन हाथ का
 बना दगो कामाज; कलित । पृ० सं०—२४ । प्र० पृ० वं० स्यामरा—१६
 भाषा—हिन्दी । निवि—नागरी । रक्ताकाश—५। निरिकाक—५।

प्रारम्भ—“ध्याहीनी जीजा सीमी सौ रातो ।
 तही मों सीमी पाद की रातो ॥
 ककह कोसीका छर्माजा जाना ॥
 क्य राती जुनी ककह केयी ॥
 सीव क संग सती रह बहसी ॥
 रात्र करत बहुर दीन गयेह ॥
 जानह भंगक खु बीपी भयेह ॥
 एक दोन रात्र भयेही बाह ॥
 खरस रात्रा परे भुकाह ॥”

मध्य—“साठी मांन सुन जो अहद ।

ताके करव जन सभ रहइ ॥

मांटी गोदी के नीर नीकारा ।

लवन मसुद नीन्ह नाम गवारा ॥

गोदत मह द्यस्ती पेर पावा ।

साही देखी तब वचन सुनावा ॥

जग्य तुरीआ तुम देखा भाइ ।

मो तुम मो कटं धेए बनाइ ॥”

अन्त—“जग्य तुरग हमही जे पाइ ।

गहड़ वचन माना तब राइ ॥

बाजी समेत कुवर पुन आए ।

देखी लोग आनन्द मन भाए ॥

हरप गोक ताहां दोनो भणै ।

तुरीआ मीलन सब समे गणै ॥”

विषय—राम का जन्म, शिक्षा, विश्वामित्र की यज्ञ-रक्षा, विवाह और परशुराम-पराजय, प्रसंगत श्रवणचरित और गंगावतरण का वर्णन ।

टिप्पणी—क-ग्रंथ लंघित है ।

ख-इस ग्रन्थ की अन्यान्य ४ प्रतियां भी परिपट्-संग्रहालय में हैं । उनमें से एक का विवरण परिपट् द्वारा प्रकाशित ‘हस्त-लिखित विवरण’ के प्रथम खण्ड की पृ० स० ४५ में द्रिये। नागरी-प्रचारिणी सभा की खोज-विवरणिका (मन् १६०६-२८ ई०) में, ग्रं० सं० ४७३ वी० में भी इस ग्रन्थ का उल्लेख है । उक्त विवरणिका में ‘एकादशी माहात्म्य’ नामक एक और ग्रन्थ (सत सूरजदास-लिखित) मिलने की सूचना है । एक और ग्रन्थ की सूचना खोज-विवरणिका (मन् १६२३-२५) में, ग्रन्थ सं० १४७ (सी०) में मिलती है ।

ग-ग्रंथ की लिपि लीघो-मुट्ठण है । रूढ़ित होने के कारण लिपिकार के नाम, स्थान आदि के संकेत का अभाव है । अन्य प्रतियों से पाठान्तर भी है ।

घ-यह ग्रंथ श्री अंजनिकुमार सिन्हा, बिहार-विश्वविद्यालय, पटना के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१०६—हिन्दी-सहाभारत—ग्रन्थकार—ऽमश्याम । क्विपिकार—भारिकानाय मिश्र ।
 अश्याम—प्राचीन, हाथ का बना ऐसी कागज, जीर्ण-शीर्ण;
 खटिन । पृष्ठ-सं०—१३४ । प्र० पृ० पं० कथाभाग—११ ।
 भाषा—हिन्दी । लिपि—बागरी । एकनाकाक—x ।
 क्विपिकाक—कागज द्वितीया, सं० १८११ वि०, याक—
 १७७१, सन् १८६१ याक ।

भारम—“पुनी रघोश्रीनी आई सम पाई
 छना आये जो बाक कम्हाई
 बैसे” “से सम बलीन्हा
 ऐकक संग एक नहीं मीलीन्हा
 ऐक मही कलीरती छरी पाई
 गोबर हाथ मरे बही पाई
 सब गे भेटहु भीमुलन नाया
 तब त तासो उतर दीन्हा
 उतर मेल तुम्ह नही भीन्हा”

मध्य (१६५) ‘अश्वत्थ न्याम अघारव करता
 नमो नमस्त पातप हरता
 कथा कबीत गोठी तु अकरवा
 कपस्त्र यमे रुप हरता
 औ ठंमार बाँठा कीतु होइ
 सम करता प्रनबौ सारं
 बीसु नाम मुफ्फोइ माही
 नमो नमस्त प्रनबौ ताही
 ईण रूप मनी बुंछ काना
 नमो नमस्त प्रनबौ भाना”

अन्त—“कबितुआके माबौ बेद्वारा
 छनहु बीत रे चम्म मुबारा
 अकन सता बेद्वारहो इही
 नर आघार ..ई बीज बहीरही
 बम्भहीन रोमाहीन छीबोही
 बोरो बोरो जो दान करे

ग्रीहलक्षो ... पुन्य कपाय
अन्मध्य ग्री ग्री वरप भण्ड
एग्यीनापुर वाम दुर्धोष्टीन कोण
नीपजन्म प्रोगोभा जैमुनी नहमनन
अन्मध्य वटे भारत चौदह वरमोनां

इति श्री अन्मध्य जय महाभारते जैमुनी संस्कृत भाषा प्रेम दाम प्रीत जैमवनी
पुराणे राजा दुर्धोष्टीलजय वरण सपुन समान्ते भयं पंगर्यमोभनोभ्या ॥६५॥ शुभमस्तु ॥"

विषय—महाभारत के अंत में पाठ्यों के अन्मध्य यज्ञ और यज्ञ के घोरे के छोटे
जाने तथा उसके देव-देवान्तर में विजय के लिए धूमने की कथा का
वर्णन । श्री जनमेजय जैमिनी ऋषि से पढ़ने हैं और ऋषिपर कथा का
सविस्तर वर्णन करते हैं । बीच बीच में सृष्टि, मृत्यु, पाप, पुण्य और कलियुग
में मनुष्य और देवता की स्थिति का विगट वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—(क) निम्नलिखित रूप से ६५ पैराग्राफ अध्यायों में कथावस्तु का निवाह
हुआ है ।

१—अनुशैलानुर आहरनो नाम, १० (घाहसो) अध्याय—पृ० सं० ५०
तक । (इसके पूर्व ११ अध्याय संक्षिप्त हैं) ।

२—श्री वृण समुभावनो नाम १३ (तरहसो) अध्याय—पृ० सं० ५१ से
५५ तक ।

३—महियामनि नगर नुरग प्रोगोनाम १४ (चौदहसो) अध्याय—पृ० सं०
५५ से ६१ तक ।

४—नीलध्वज विजय (को जीतनो) नाम १५ (पंद्रहसो) अध्याय—पृ०
सं० ६१ से ७० तक । (बीच में १६ वां अध्याय नहीं है । पृष्ठक्रम आदि
ठीक है, किन्तु उक्त अध्याय प्रतीत होता है, अन्तर्लिखित है) ।

५—सुधन्वा (कराहमेहनो) नाम १७ (सतरहसो) अध्याय, पृ० सं० ७७ से
८५ तक ।

६—सुधन्वा युद्धवर्णन नाम १८ (उन्नीससो) अध्याय—पृ० सं० ८६
से ९७ तक । (बीच में कई पृष्ठ और बीसवें अध्याय का अन्तिम पृष्ठ
संक्षिप्त है) ।

७—सुरीराज्य नुरग प्रोगो नाम २१ (एकदशसो) अध्याय—पृ० सं० ९८
से १०८ तक । (बीच में १० अध्याय संक्षिप्त है) ।

८—उद्धुमन (गवनो) नाम २२ (बत्तीससो) अध्याय—पृ० सं० १०९ तक ।
(बीच के ३ अध्याय संक्षिप्त हैं) ।

९—रामचन्द्र अन्मध्ययज्ञ सम्पूर्ण नाम २६ (छत्तीससो) अध्याय—
पृ० सं० १६३ तक । (३७ वां अध्याय संक्षिप्त है) ।

- १०—सुपहरीरमणि (बाने पाताळ गौ) नाम (बक्रीसमो) अध्याय —
पृष्ठ सं० २०३ तक । (३६ वीं अध्याय खींचा है) ।
- ११—अनुव बुपकतु बीबनो नाम ३० (बासीसमो) अध्याय—
पृ० २१४ तक ।
- १२—रत्नपुर नगर प्रवेशो नाम ३१ (एकठाकीसमो) अध्याय—पृ० सं०
२१६ से २१६ तक ।
- १३—ताम्रध्वज पुत्र (करनो) नाम ३२ (बजासीसमो) अध्याय—पृ० सं०
२१६ से २२४ तक ।
- १४—ताम्रध्वज-अनुव पुत्रवर्णनो नाम ३३ (छठासीसमो) अध्याय —
पृ० सं० २२५ से २२८ तक ।
- १५—हृत्त प्रार्थना नाम ३४ (चौत्तासीसमो) अध्याय—पृ० सं०
२२८ से २३२ तक ।

इसी प्रकार ६५ पैछठ अध्यायों में ग्रंथ समाप्त हुआ है, किन्तु बीच-बीच में कई अध्याय छिड़ित हैं ।

- (क)—यह महाभारतान्तर्गत रामा युधिष्ठिर के अरुणमेघपत्र के आधार पर श्री प्रेमदासजी की मौखिक रचना है । ग्रंथ की भाषा पर पञ्च-तन्त्र भोजपुरी का स्वर है । ग्रंथ और ग्रंथकार के सम्बन्ध में नागरी-ग्रन्थारिणी की खोजविचरिका (सन् १९२६-२८ ई०, पृ सं० ७४, ५२३, और पृ० सं० ६५६) में भी खोज है । उक्त विचरिका में ग्रन्थकार गोरखपुर सिद्धि के बङ्गालीय का निवासी बताया गया है । उनका सम्बन्ध मुजफ्फरपुर जिले के हाजीपुरीय श्री परबीपर पण्डित से या और उनसे हो गया छत्रकट, इस ग्रंथ की रचना उन्होंने की थी । नागरी-ग्रन्थारिणी के विचरण में प्राप्त प्रति के अक्षरों से प्रस्तुत प्रति में पदान्तर भी हैं ।
- (ग)—ग्रंथ के छत्तीसवें अध्याय में रामचन्द्र के अरुणमेघ वृक्ष की खोज है और यह बाएसीविहठ रामायण पर आधारित है । इसके बाद के प्रयोग के प्रारम्भ के पूर्व 'हमरा टंक छिया है । इसने प्रतीत होता है कि ग्रंथकार ने ग्रंथ को कई रङों में विभाजित किया है किन्तु यह प्रति छिंटित, जीर्ण-दोष और व्यस्तकर्म है ।
- (घ)—ग्रंथ की अक्षराला अनुमत्य और अस्मिन् के कथोपपत्त्य से का गः है । ग्रंथ अनुमत्यित अंग के छिप् अंगय नरोन है और समजतः अनुमति और अनुमति भी है ।
- (ङ)—ग्रंथ की मित्रि अन्वय, प्राचीन और बेधी के सत्य है । विधिकार ने अन्वय परिषद निम्नलिखित शब्दों में दिया है—“सम्पत् १९११ शाक १७७६ एत १७६९ शाक पाम्पुन हुरीका परजार्थ श्री बापू

जपनाथ सिंह आत्मज्ञ श्री बाबू, दुरगा वत्त मालीक महदीपुर प्रगने मुगेर
वसपत द्वारमनाथ मिश्र वासीदै महल्ला पुरानीगत गाऊदीपी टोला
प्रगने मुगेर श्री ।”

यह पोथी श्री अर्जुन कुमार मिन्हा, शिहार-विश्वविद्यालय, पटना के मौज्जिन्य
से प्राप्त हुई ।

१०७—भरथ विलाप—ग्रन्थकार—तुलसीदास । लिपिकार—ग्यामलाल । अवस्था—

धच्छी, हाथ का बना, देगी कागज । पृष्ठ-सं० ३२ । भाषा—

हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—४१ लिपिकाल—

२२ जनवरी, मन् १६०७ ईः, मन् १३१४ भाष ।

प्रारम्भ—बोहा—“छुनत भरथ वोक्ल भए

धरती पर सुरछापे

तुलसीदास मन गहवरी

लोग न बोधा जाए

चौपाई—रोवत भरत चली गौ ताहां

मोग मो दंडी कौसीला जाहां

रोवत हमीश्र देखा जाइ

भरतही देखी माता दोउधाक

भरत के पांवपरी दहनाई

भरत उठाइ के हीरदां हमाइ”

मध्य (पृ० सं० २५)—“चौपाई—रोवत भरथ पीठा पढ़े जाइ

कर गही लोगन कहा शुभाई

चोहरे रोवत समै मनी जाइ

मरीहँ कोसीला हमीश्र माइ

बोहा—तहीछन होरई.....

बोधे दोनो भाए

तुलसीदास मन गहवरी

वीग्रह दीन्ह छोड़ाणै”

अन्त—“चौपाई—तुलसी भरथही कहा शुभाइ

नीचै सांमीजपहु मन लाइ

जैहाँ ते नरक पाप छै जाइ

वाढ़े धरम हमती गती पाइ

भरथ वीलाप पढ़े मन छाइ

सहस्र होम सो दीन दीन करइ

जो इछा लरी जो तर पढ़इ

भीसके लारी सकल दुम बहइ
 राम नाम जीन्ह पुखन्ह
 गुलत जो पको बार
 ताके जन्म छफल मये
 ताछ लपम हे बार

होहा—राम नाम जीन्ह के घर
 छेही पुरखा तरी जाये
 तुलसीदास भट्ट राम पद
 राम नाम मन लाये

इलीभी पोबी तुलसीदास बीरबीत भरमबोकाय संपुरन मइक जो पद मो
 देखा सो लीखा मन होकन बीजीये पंडीत जन सों बीभती मोरो दुटक
 अछर लेब सम जोरी । इती पोबी भरम बिकाय सम्पुरन ॥”

विषय—बैनेपी द्वारा सब समाचार छप्ता और भरत की सूझी और विहाय,
 बरारप की वाहकिया राम-भरत-मिकम । कुछ १८ रोहे और १५०
 चौपाइयों में ग्रन्थ समाप्त ।

निष्पत्ती—(क)—यह ग्रन्थ लंछित है । ग्रन्थकार तुलसीदास हैं । किन्तु ग्रन्थ की
 भाषा रचना-शैली आदि से रामचरितमानस के प्रणेता गो० तुलसीदास
 नहीं प्रतीत होते हैं । तथापि ग्रन्थ सूचनाओं के अभाव में नागरी-प्रचारिणी
 की कोश-विचारिका के सम्पादक मज्झोदय ने इसे श्री गो० तुलसीदास की
 ही प्रति माना है । देखिये—भा० प्र० की को० वि० सन् १९६१ २८ ई०
 पृ० सं० ७७४, पृ० सं० ४८५ पृ० । ग्रंथ की एक प्रति श्री मन्सूखाक
 पुस्तकालय, ग्वा में भी उपस्थित है । हे० मन्सूखाक० विचारिका—
 ग्रन्थ-सं० ४८ ।

(ख)—ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट किन्तु प्राचीन है । यह ग्रन्थ श्री प्रसादीराम जी,
 मंत्री, आच-समाज कनयीस्तराय मुँगेर के सौजन्य से प्राप्त ।

१०८—नागसीडा—ग्रन्थकार—x । किरिकार—ग्रामकाक । अकस्या—अच्छी दास का
 बना देसी कागज । पृ० सं० १० । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
 रचनाकाक—x । किरिकाक—१ अंग्रेक, सं० १६०५ बि० ।

प्रार्थन—“श्री गणेशजी सदा सहाय बनइ
 श्री रामजी सदा सहाय बनइ
 श्री कालीजी सदा सहाय बनइ
 श्री गंगाजी सदा सहाय बनइ
 श्री पोबी नागसीडा कल्पित

पार घस पुद्गोतम जदुकुल में अवतार
 भगती प्रेम चली नन्द प्रीही प्रगट भणे कर तार
 चलो चलो सखी जहाँ जाईये जाँहाँ नद के लाला भणे
 धन धन जसोदा भाग तेरो गोखुला के दुख गणे
 सुभ घरी सुभ दीन मंगल नन्द के छाला भणे
 गोप गोपी गोबाल बालक करन उत्सव मम गणे
 पेक सोहागीनी सोंठ कुटे पेक घदत वंदना
 पेक सोहागीनी चौक पुरे पेक चंदन रोचना”

मध्य (पृ०-सं० ७)—“गोखुला हमारो ग्राम है नद के हम पुत्र नागीनी
 क्रोस्न हमारो नाम है कहत नागीनी इरी यों चाँत
 जाहु बालक भागी के जो तुम्हारी खयरी पढ़ाँ
 नाग उठी है जागी के नाग जागे हमही लागे”

अन्त०—“करजोरी नागीनी करत चीनती प्रभु श्रीआ बंदी छोडाहरे
 अही घात है जसोदा के नदन बदी तेरी कहाहरे
 धीर धर आधीर नागीनी मांगे सो वर पाहरे
 सन के प्रभु नागलीला रासी मगदल गोईये
 इति श्री पोथी नागलीला सपुरन जो पत्र मो देखा सो लीखा मम दोख
 ना दीजीये पंडीतजनसों चीनती मोरी दुटल अछर लेव सभ जोरी”

विषय—श्रीकृष्ण-जीवन-सम्यन्धी नागों की लीला। श्रीकृष्ण जीवनेत्सव,
 गोपियों में उत्साह और हर्ष। शुभ दिन, व्रत आदि देखने के लिए
 पण्डितों का बुलाया जाना। श्रीकृष्ण द्वारा गेद का खेल। गेद के
 लिए यमुना में कूटना। नागिन का कोप और श्रीकृष्ण से परिचय।
 नाग-जागरण के पूर्व ही श्रीकृष्ण को भागने का नागिन के द्वारा
 परामर्श दिया जाना। नाग को नाथने का निश्चय और श्रीकृष्ण-
 नागिन-विवाद। कृष्ण द्वारा वंशी-वादन। गरुड़ की पहुँच।
 नाग की मूर्च्छा। नाग का नाथा जाना। नागिन द्वारा श्रीकृष्ण
 की विनय। नागलीला-पाठ फल।

टिप्पणी—१-ग्रन्थ के प्रारंभ के ३ पृष्ठ खंडित हैं। ग्रन्थकार के नाम का उल्लेख
 नहीं है। कथा श्रीमद्भागवत के आधार पर लिखी गई है। रचना
 में कवित्व का अभाव है। भाषा में प्रवाह नहीं है।

२-ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और प्राचीन है। लिपिकार ने अपना परिचय
 निम्नलिखित शब्दों में दिया है—

“हमारा ठेकाना—सहर कलकत्ता जान बाजार फेरी इस्कूल रास्ता नंबर

पाँच ५ दूकान के मालीक माममात गौरादेवा करमीनी है इयकत
सामिलाक नाम का”

यह पन्थ श्री प्रयादोरामजी, मन्त्री, भाप-ममात्र करलीमराय मुगैर क
सौभाग्य से प्राप्त हुआ ।

१०६—दानछीला—ग्रन्थकार—हृष्यानाम । लिपिकार—श्री स्वामस्यक । नक्षत्रा—मन्त्री
प्राचीन, देवी कायत्र । पृष्ठ सं०—१८ । प्र० पृ०-पं० कमभाग—१४ ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—आगरी । रक्ताकाश—x । लिपिकाश—
सन् १६०६ ई० ।

प्रारम्भ—“ओ गनेस श्री सदा सदाए
श्री रामजी सदा सदाए
श्री कालीजी सदा सदाए
श्री गंगाजी सदा सदाए
श्री पोपी दानकीका कीम्यत

दादा—कहा सली अही जाइये अही भीले भीत्र राज
गोरस बेचत हरी भीले, एक ५५ दुइ काज

बीपाइ—प्रसु पुरन मन्त्र अकडा जाक रोम कादि अहर्मडा
अब सगुल अम्ह कहाए मयुरा त बीदावन भाए
अही देवलोफ समजत सब गोप गोवालीनी तत
देवकी छन नाम धराए बहव्व हो रूप देलाए
तीन्ह अंमरन बहूँबाए ताही अंर के काक बहाये

छन्द—अम्ह तीन्ह बहव्व क पीह अंर के बाकक मये
छनकारी अहु बीसीमावा पुन गोप गावाली के
श्री भीम के संग बहुत बाकक गीचरावन बन गये
हरपी गाव्ही दानकीका छनहु सजन कान है”

मध्य—अम्ह—सदा बाही णही पंच मयुरा दान हम सों कीन्ह कह
इबी मंगल छोट बुरकम हो छन भीक मानुकी
अंस हाये के राज मों प्रसु नर रीत -- श्री
अंर के पीह अंर उपजे दुल परे तन छीसीये”

अन्त—छन्द—“श्री श्रीम्न घंट वजाणे आरनी जोती वदन मम कं
 प्रीजानद प्रसाद पावे जन्म लन्म दुख हर
 जो नर गावही दानलीला सुनही मन चीत लावही
 कोटी तीरय को को फल धीम्नुलोक सीधावही

दोहा—लीला अगम अपार है सोभा वरनी ने जाऐ
 छत्रपती नुअ दरम को, नदा रहे चीन लाणे
 इतीश्री पांयी दानलीला संपुरन”

विषय—यमुनातट पर, मसीपक्ष्य वनकी ओर जानेवाली गोपियों से श्रीकृष्ण तथा उनके गायियों द्वारा दधि के दान की याचना। गोपियों द्वारा फस वृष का भय दिखाया जाता। कृष्ण को दान से विमुक्त करने का प्रयत्न। कृष्ण का, निर्मयता दिखलाते हुए, अपनी शक्ति का परिचय देना। व्रजवनिता का आत्मसमर्पण और ईश्वर रूप में श्रीकृष्ण की स्तुति।

टिप्पणी—यह प्रसिद्ध ‘दानलीला’ की खंडित प्रति है। इस में यत्र-तत्र पाठभेद तो है ही, साथ ही मध्य में अनेक पंक्तियाँ छूट भी गई हैं। इसके प्रथकार श्रीकृष्णदास जी ‘पयहारी’ नाम से प्रसिद्ध हैं। इनकी चचा नागरी-प्रचारिणी की खोज-विवरणिका में भी है। देखिए—खो० वि० १६०६-२८ की पृ० स० ५६, ग्रं० सं० २४४ और खोज-विवरणिका सन् १६०३ तथा सन् १६०३-२५ ग्रं० सं० १६। सन् १६०६-२८ की विवरणिका में ५ हस्तलेखों का उल्लेख है। अब तक प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन हस्तलेख का काल सन् १६५६ ई० है। यह ग्रन्थ प्रकाशित है। ग्रन्थ स०, ७, ८ और ९ एक ही जिल्द में है। यह ग्रंथ श्री प्रसादीराम, मन्त्री, आर्य-समाज, एक्कीसराय, मुगेर से प्राप्त।

११०—बन्दी-मोचन—ग्रन्थकार—x । कृषिकार—x । अक्षर्या—प्राचीन, हाथ का बना
कागज, पूर्ण । पृष्ठ सं०—२६ । प्र० पृ० पं० क्रमांक—१० । आकार—
६"x८" । भाषा—हिन्दी । लिपि—जागरी । रचनाकाळ—x ।
लिखि-काळ—भाद्र, कृष्ण अक्षरणी, शुभवार-सं० १८६० वि०,
सन् १८८० ई० ।

प्रारम्भ—“मन बच क्रम ध्याम सो कावे ॥

कड़ीमी जाय ताहा कही आवै ॥

उड़ी कहे कड़ीमी लेही डाइ ॥

जो देख कया पड़े मनकाई ॥

मन बच क्रम शो नर करे कया पर ध्याम ॥

कड़ीमी उड़ी कहे तहाँ जो नर करे हीइ ग्याम ॥

हज़ीमी बन्दीमोचन बाँवपुत्र बैनी शोक संताप हरनोबास परपमो अघ्यापे १ ॥

चौपाई ॥ केकापली एक राजा रहेक ॥

सबसम सुगती पुत्र नहीं मेक ॥

बारह वर्ष सीव पुत्रा कीयेक ॥

बन्दी बैसता कासी रहेक ॥”

सम्प—[पृ० सं० २४]

चौपाई ॥ जब बारह देख कया छलाई ॥

तब रतुनाथ बहुत हरलाई ॥

जाकी कया सुनी सोही छलाई ॥

बन्ध प्रताप है बंदी साई ॥

हुन समान कोइ मगतीन हुआ ॥

अकहु जाये सुनी करीहौ पुत्रा ॥

जा कह गाइ परे जवि मारी ॥

सो देख कया करे अनुसारी ॥

बीरबे गाइ सकल मेरी जाई ॥

जबै साहिबा है बंदी साई ॥

ताके पुत्र होही कनचाना ॥

जो देख बरे कया पर ध्याना ॥

बीरबे ताछ दुन्य छे जाई ॥

घन्य मदिमा है बंदी साई ॥

जो नर पड़े मनचीत जाइ ॥

जाइ चरम बाप छे जाई ॥

दोहा ॥ लीखी कोक महबरी गपरे कछरी कबार ॥

संजयन कनकीत दे कुकुर्छी होही संचार ॥”

इतीथी वन्दोमोचन रासचंद्र नारदमुनी वन्दः। पुनाब्धान धरनोनाम नमोअध्याप६ ॥
इतीथी पोथी वन्दोमोचन के पाठ भाषा छीपने समन १८६७ श्मे नाममी मादोवदी
१४ वार घुर्ष ये सहअरभई ॥”

विषय—साहात्म्य । पुत्रदा देवी की स्तुति । पुत्र-प्राप्ति के लिए वंदना की पोथी ।

टिप्पणी—यह लघु पुस्तिका पुत्र प्राप्ति के लिए वंदना के रूप में लिखी गई है । इसमें, प्रारम्भ में ग्रंथ का साहात्म्य, ग्रंथपाठ अथवा स्तुति का फल लिखा हुआ है । पाठ में पुत्र प्राप्ति के लिए प्रयत्नान् की गायी और इसके प्रयत्न का उल्लेख हुआ है । ग्रंथ में ग्रंथकार और लिपिकार का नामोल्लेख नहीं है ।

२—इसकी अन्य प्रतियाँ की प्राप्ति का उल्लेख नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के खोज-विवरण में है । दत्तिये क-ग्रंथोद्घन ग्रंथार्थिक विवरण (१९०६—२८ ई०) तृतीय परिशिष्ट (पृ-सं ७८२) की ग्रंथ-संख्या—६४ और स्व-सौदर्ये वार्षिक विवरण (सन् १९०६—३१) के तृतीय परिशिष्ट (पृ-सं ६७१) की ग्रंथ-संख्या-५०६ । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के १९०६—३१ ई० के विवरणमें ग्रंथ का लिपिकाल सन् १८८८ ई० है ।

३—ग्रंथ की लिपि प्राचीन भार अस्पष्ट है । यह ग्रंथ परिपक्व-सन्तरी आचार्य गिरधरजन महाय जी के मौजन्य में प्राप्त हुआ ।

१११—सभाविलाम—ग्रंथकार—लल्लू (छात्र कवि) । लिपिकार—श्री दुर्गामिध । अवस्था—अच्छी, दगो कागज । पृ० सं०—५४ । प्र० पृ० प० लगभग—२३ । आकार—५ १/२" × ६ १/२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—५ । लिपिकाल—५ ।

प्रारम्भ—“अथ सभा विज्ञास लिख्यते ॥ सौरठा ॥

विघन हरन गनराय मूपक वाहन गजवदन
गनपति चरन मनाय तथै काज बहु कीजिये ॥
दोहा ॥ जानन भावन स्वाद हम पर्यौ गयो हमछिन्द
कृष्णचरण अरुविन्द को पियत सदा मकरन्द २
समता भ्रमता के मिटे उपजे समता ज्ञान
रमता रमता रामयो जमता गई न मान—३
साध सख्यो न तु माघ सग लाय न सख्यौ समाध
विपै विपाद उपाधि तज हरि पल आध—४
निगमह गीता ने कलौ पर्मे पुनीता नाम
वीत्यौ जन्म जु जात है भज ले शीताराम ५”

मध्य—[पृ० सं० २७]

“अथ कुशलिया ॥

देरी बनु जानिकी क्यारी चोर कबार
 बिभीचारी रोपीरीभी नगर नार कौ पार
 नगर नारकौ पार झुकि परतौल न कोज
 सो लो सौई न्याय बित पका नहि बीजे
 कहे गिरबर बबिराय धरे जाये जनपरी
 हितका कहे बनाय जानिये प्यो बेरी १”

अन्त—“हैसकार कंजन बने दोहन पिय के संग
 दिये हुकाम सई काम कौ बज्यौ जो जोवन अंग ६८
 जोन गये गावत बहुत रोयति हे बळ बार
 तन दुर्धनक बिदाइ हई बिईनी नारि मकार ६९
 सेज बिठाइ कमक दक केरि रहि मनमारि
 केन इसास डमी परी तनतनक बिभोगनि नारि ७०”

विषय—समा में बाताकाय के योग्य विभिन्न रोचक के छोटे प्रश्नोत्तर,
 कुंडलिनी और पहेली आदि ७० पदों का संग्रह ।

टिप्पणी—१—ग्रंथ में संयकार का नामावलेक संमत्त स्पष्ट नहीं है । बागरी-
 प्रचारिणी समा (काशी) के इस्तिकबिल पोषियों के अषाढ्य विवरण (सन् १९०१-२० ई०) के
 २१६ संस्कृत ग्रंथ के विवरण में लिखा है—“बागरी क कस्तूरी काक प्रसिद्ध रचनाकार हो
 चुके हैं ।” इस ग्रंथ की प्रति, एक विवरण में बिहृत है । देखिये २१६ सी० और ही० ।

इसके अतिरिक्त इस ग्रंथ की अन्य प्रतियाँ भी बागरी-प्रचारिणी समा को कोज में
 मिली हैं—देखिय—चौदहवाँ प्रकाशिक विवरण [सन् १९२६-२७ ई०] पृ० सं० ६० और
 ४१५ सं० सं० २१२ की०, ६० और पृ० । तथा, दैनिक बागरी-प्रचारिणी समा (काशी) से
 प्रकाशित “इस्तिकबिल हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण” पहला भाग की पृ० सं० १५१ ।
 कवि की निम्नलिखित अन्य कृतियाँ भी मिली हैं—१ काकचक्रिका २ प्रेमसागर, ३ हिन्दी-
 अंगरेजी और कारमी कोष, ४ राजनीति, ५ मातृविकास । इनमें ‘प्रेमसागर’ का रचनाकाळ—
 सं० १८९०—१८९३ ई० और क्रि० का० सं० १९१०—१८५३ ई० है । ‘राजनीति’
 का रचनाकाळ सं० १८५६ (१८०२ ई०) और क्रि० का० सं० १८९७—१८१० ई० है ।
 ‘समाविकास’ (प्रस्तुत ग्रंथ) की जो प्रति बागरी-प्रचारिणी समा (काशी) को कोज में
 मिली है, उसका सं० का० सं० १८७० (१८१३ ई०) है और क्रि० का० सं० १८७१—
 १८१३ ई० है । इसके अतिरिक्त इनके ग्रंथों के किन्तु देखिये कोज-विवरिका सन् १९०१—
 ११ ई० की प्र० सं० १७४ ।

२—संयकार भी कस्तूरदासी हिन्दी के प्रथम गण्येयक समूह के होते हैं । इनका
 उपनाम ‘काकचक्रि’ का । ये काजिम अली के समकालीन, आगरा निवासी, बापि के गुजराती
 भाइय और कलकत्ता के फोर्बिन्किंस कांफेस में हिंदी के अध्यापक थे । सं०-१९६६ वि० के—

१ बागरी-प्रचारिणी समा (काशी) के कोज विवरण (सन् १९२६—
 २१ ई०) की पृ० सं० ६० और पृ० सं० २१२ के आधार पर ।

कगमग वर्तमान थे ।^२ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के ग्योम-विवरण में बद्धृत हम ग्रंथ की पुष्पिका में इनका परिचय निम्नलिखित है—“इतिश्री लल्लूजी लालकवि ब्राह्मण गुजराती सहस्र भवदीघ आगरेवासीरुन सभा विलाम संपूरन समाप्त ॥”

इनके अन्य ग्रंथ सुद्रित हो चुके हैं । कवि उदित-विद्रित है । यह ग्रंथ सम्भवतः अप्रकाशित और साहित्य-जगत् के लिए अपरिचित है । ग्रंथ प्राचीन लीयो-मुद्रित है ।

३—यह ग्रंथ परिपद्-मंथ्री आचार्य शिवशृङ्गन महाय जी के मौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

११२—चारहमासा—ग्रन्थकार—मन परमानन्ददाम । लिपिकार—संत परसाद । अवस्था—अच्छी, पुराना वागज । पृ० सं०—२४ । प्र० पृ० पं० लगभग—१८ । आकार—१”×८” । रचनाकाल—× । लिपिकाळ—भाद्रपद अष्टमी, शुक्रवार, मन् १२५७ फमली ।

प्रारंभ—“छती अनवजर केवार जंजीराटे गण ।

छनीसेज भेगावन मारी रात है ॥

नीस दीन ही पछवात वीरह से जात है ।

कासे कहो इअह दरद में अपने प्रीत की

आगी लगे वोही टेम चलन वोही रीत की

सभ सखीजन पीव बीदेस से आइआं

मेरो बलम्ह आमीत बीदेसे छाइआं

दोहरा ॥ असे समे भागड की ॥ पीव रहे बीदेसे छे ।

नीरखी घटावन की छटा ॥ पीव घीनु मन कक्षापे ॥

मास सावन ॥ सावन मास सोहावन जल गल मही भरे

कत कुमंतबीदेस न जानो यस रहे ॥

वन गरजत घन वरसत दमकत दामोनी

हरपत भवन भेगावन छनी भामीनी ॥

कबही मटाके छूट घटाके रोकसे ॥

कबही मकरोरत मेघ पवन के मौक से ॥

गगन तडकत मेव कडकत छातीआं ॥

वीरह भरी रस घैन सुनावत बातीआं ॥

बोलेत दादुल मोर बीरह की बोलीआं

वीरहीन के हीए मांह लगे जस गोलोआं”

मध्य—[पृ० सं० १३]

“मास पुस ॥ आण पुस के मास तरवारवास है ॥

२. ना० प्र० सं० (काशी) से प्रकाशित “हस्तलिखित हिन्दी पुस्तक का संक्षिप्त विवरण” की पृ० सं० १५१ के आधार पर ।

बीरहीन को इन्हें मास गळे का काँस है
 रात बड़ी मोही बीड़ न जास्त नैन में ॥
 सीसीर सम की रात न कुछ नीत बेन में ॥
 करबद करबद परत कर है बन्धा पदे
 मेरो छोड़ पीना के लन मय मो बने ॥
 कोइ न साथी संग सखीभा सहेलीभा
 जाको मुक मुमाबों बीरह पहलीभा ॥
 एक हीयन है । साथ सोबातन बोझी ॥
 छसकी छटक बल नैन गोरत लन बोझी”

अन्त—“बहुमासी के जास है काम बगावही ॥
 नाही बाही के मयम बबरस पावही ॥
 पुरी जास होइ की बहुत हल तोर की ॥
 बेसे पुरखु जास सदा सीब आबरकी
 होइरा ॥ मीकबदुर संहात होय मुक होकर पयु जान
 बक्य लबा सम परमकी बहुत अपेवनी सम से

(तीन्नी बीरहमासा मूनयी परमानन्द साकीन करी मोकाम आरे मत बे मूयी
 सन्वसरसाइ मे झापाग्या ता० ८ आदो रोज सूक लन १२७७ कसकी ॥”

विषय—बिरहिनी की बारहों महीने की बिरह-रुता का कल्याण कर्ण ॥

टिप्पणी—१—इय बहुकाय पुष्टिफा में बारह महीनों में बिरही और बिरहिनी की
 मयोइबा का बड़ा ही रोचक और साहित्यिक कर्ण है । ग्रन्थ में ‘गुकाचीजी, रीकाबिजी,
 जाहजी, पाहजी’ आदि सन्ध-प्रयोग पंजाबी भाषा से प्रभावित प्रतीत होते हैं ।

२—रंग की कृति स्पष्ट है । अल्प हस्तलिखित पोथियों के समान ही ‘न’ और
 ‘ब’ तथा ‘प’ और ‘ज’ के प्रयोग हुए हैं । कृति प्राचीन कीमो-सी है ।

बड़ रंग की अक्षरप्रद्वय नारायण, बहिमाबा, छपरा (सारन) के सौजन्य
 से प्राप्त हुआ ।

११३—सूर सागर—प्रत्यकार—सूरास ॥ कृषिकार—x । डीकार—x । अवस्था—
 प्राचीन, मोटा देगी कामाज । दृष्ट-संख्या—११६ । कृषि—नागरी ।
 प्र० पू० रं० अग्रमात्र ३८ । आकार—८”x६” । भाषा—हिन्दी ।
 कृषि—नागरी । रचनाकार—x । कृषिकार—x ।

प्रारम्भ—“अथ सूर सागर राग संपद कृत ॥

श्री कृष्णाय नमः ॥

राग सायरोज्य राग बरतनुम ॥

अवधो दीनत्व प्रसुधी के महात्म्य तथा किने पत्रिका ।

राग विलावल ॥ करनी करना सिंधु की 'कहत न आवे ॥

कपट कपट तरे पर सेव की जननी गति पावे ॥
 दुखित गजेन्द्रहि जानि के आपुन ऊठि घावे ॥
 कलि में नाम प्रगट नीचता की छानि छावावे ॥
 उग्रसेन की दीनता प्रभु के जिय भावे ॥
 कस मारि राजा कियो आपुन सिरनावे ॥
 घरुण पासमे वृज पतिहि छिन में छिटकावे ॥
 यहुत दोष मो सूर कहैं ताते गह रल गावे ॥१॥

राग विलावल ॥ माधौ भुज कहां दुराए ॥

जिन्ही भुजनि गोवर्द्धन धारयो (सुरपति गर्व नसाए ॥
 जिन्ही भुजनि काली को नाथ्यो कमल नाल है आए ॥
 जिन्ही भुजनि प्रह्लाद ऊवारयो हिरगयाक्ष को धाए ॥
 जिन्ही भुजनि गजदन्त उपारे मथुरा कस दहाए ॥
 जिन्ही भुजनि दांवरी बधाए जमसा मुक्ति पढाए ॥
 जिन्ही भुजनि अघासर मारयो गोखन गाय मिलाए ॥
 तेहि भुज की बलि जाय सूर जन तिनका तोरि दिखाये ॥”

मध्य—(पृ० सं० १५८)

“रागगौरी—सुरली प्रकट भई सो कैसी ॥

कहां रहति कैसे यह भाई गीये ज्याम अनेसी ॥
 मात पिता कैसे हैं वाके या की गति प्रति एसी ॥
 एसे निशुर होहि मे तेऊ जैसे की यह तैसी ॥
 यह तुम नहीं सुनी हो सजनी याके कुल को धर्म ॥
 सूर सुनहु अवही सुख पैहौ करनी उत्तम कर्म ॥”

अन्त—“तीय मान हरि एसे छुड़ायो भक्त हित लीला करी ॥

निगम नेति अपार गुण सुख मिथु नट नागर हरी ॥
 यह मान चरित पवित्र हरि का प्रेम सहित जु गावहीं ॥
 करहि आदर मान तिनको सत जन सुख पावहीं ॥
 राधा रसिक गोपाल को कौतूहल रस केलि ॥
 वृज वासी प्रभु जनन को सुखद काम तर धेलि ॥
 सुफल जन्म तास जे अनुदिन गावत सुनत ॥
 तिनको सदा हुलास सुरदास प्रभु की कृपा ॥
 इति श्री कृष्णानंद व्यास देव राग सागरो ॥
 देव सूर सागर राग कल्पद्रुम रास लीला संपूरन ॥”

विषय—श्रीकृष्ण की प्रथमा, उनका गोपियों के प्रति प्रेम गोपियों का विरह और
उन्को क हाथ सेना मज्जा आदि ॥

टिप्पणी—इसके प्रथमकार मन्त्र कवि सूरदास ४ । प्रथम भागवत का अनुवादमात्र
है । कथावस्तु का आधार श्रीमद्भागवत है । प्राचीनता के कारण प्रथम के
पत्र कहीं-कहीं लयिकृत हैं । कवि भागरी का अर्द्धविकसित रूप है ।
कहीं-कहीं कैथी अक्षर भी मिले गये हैं । सम्पूर्ण प्रथम श्रीकृष्ण-गुणायु
वात् स जात-मोत है । प्रथम के अन्त में प्रथमकार ने श्रीकृष्ण की मक्ति-
विशेष आकृति का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है ।

११४-ज्ञान सरोवै—प्रथमकार—श्री चरनदास । लिपिकार—x । अवस्था—प्राचीन मारा
देसी कागज । पृष्ठ-संख्या ३१ । प्र० पृ० पं० सं०—क्यामा १६ ।
लिपि—भागरी । भाषा—हिन्दी । रचनाकाळ—x । लिपिकाळ—
कादगुप्त कृत्य १० । संवत् १८७७ ॥

प्रारंभ—“राम श्री

श्री गणेशाय नमः ।

एकदश श्री सहाये ॥ गारंभ रमान सरोवै ॥

श्री चरनदास जीत ॥

बोहा ॥ नमा नमो छन्देव श्री ॥ प्रथमा पुनः अर्जुन
तु प्रसाद स्वर मेव को ॥ चरनदास चरित ॥
परमानाम पर आत्मा ॥ पुरन भीष्मा गोम
आदी पुरन अरीचक तही ॥ ताही नवावा सीप ॥

कुंठकिया—एव हंठ सो कहत है ॥ अछर सो हंठ आन
भोह अछर स्वामा रहीत ॥ ताही को मन आन
ताही का मन आनी ॥ रातो होव तरती बगावो
आप आप बोचारी ॥ औरन सीम नवावा ॥”

मध्य—(पृ० संख्या १६)

“हानी होई कटुवेवरी आवन की नहीं आन
रहीमे कटु न कटीये, इपीन पछीम जानो ।
आर आप कटु नही तहाँ कटु आन बाही
रहीमे स्वर मह आहरे पुर बतर मन को
एव संरती आनम् के सब होई एमकाव
बहि स्वर मह आने रहीन पछीम हैम
एव संरती अर्जु कर आर आप परदेस ॥”

अन्त—“नीर घले जय साम मो रन ऊपर चढ़ी सीत
 बेरी को सीर काटी कै घर आवे ‘रन जीत
 प्रीयो के प्रगास मे जुधी ‘करै जो कोऐ
 दाठ ढल रहे बराबरी हारी वाणे मो होऐ ।
 अग्नी संत के बहतही जुधकरन मती जाव
 हारी होऐ जीतै नही और आव तन घाव ॥”

विषय—सन्त-साहित्य । कबीर-दर्शन से मिलती-जुलती भावना । नाद, विन्दु,
 इच्छा, चक्र, अनादितनाद, शब्द, ध्वनि, पहिया, काल और निकाम आदि
 का विवेचन । निर्गुण विचार-धारा की मीमांसा से आतप्रोत ।

देखिये—

“नीराकार श्रुतीप तु देही जानी अकार ।
 आप न देही मानते ऐही तन तव प्रमार ॥
 देह मेंरे तु अमर अविनासी श्रीमान ।
 देह नही तु ग्रम है व्यापो मकल जहान ॥”

योग की स्वर-प्रक्रिया और गमनागमन से सम्बन्धित श्वास के फलाफल का
 दिग्दर्शन । विभिन्न दिशाओं की यात्रा में दक्षिण, वाम एवं मध्य श्वास की प्रक्रिया
 एवं आरोहावरोह के परिवर्तन की विधि और उसका प्रभाव । पाप, पुण्य, सद्गति,
 सत्सुख्य, नाम, परमलान आदि का पुन-पुन प्रयोग और मोक्ष-धाम तथा निर्वाण
 की विविष्ट व्याख्या ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के ग्रंथकार श्री चरणदास हैं । जैसा कि पुस्तक के नाम से ज्ञात होता
 है, सम्पूर्ण पुस्तक स्वर-प्रक्रिया की विधि से भरी पड़ी है । भाषा सरल है ।
 हस्तलिखित प्रति अव्यवस्थित हालत में है । दोहा, कुण्डलिया और चौपाई ये
 तीन प्रकार के ही छन्द इस पुस्तक में मिलते हैं । कबीर के समान ‘अनहद’,
 ‘सूत्र’ आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है । ‘ग्रम’ शब्द का प्रयोग
 ‘ग्रह’ के अर्थ में किया गया है । स्वर प्रक्रिया को ग्रह-प्राप्ति (निर्वाण) का
 माध्यम बताया गया है । देखिये —

“आसन पदुम लगाहके ऐक व्रत नीत साच ।

बैठे लेटे झोल्ले स्वास ही अव राच ॥”

यह ग्रंथ प० श्रीगणेश चौबे, प्रा० धँगरी, जि० चम्पारण के सौजन्य से प्राप्त किया ।

११५-भागवत भाषा—ग्रन्थकार—कृपाराम । लिपिकार—वा महेश्वर दास । अवस्था—
 प्राचीन, सजिल्द, हाथ का बना देशी कागज । भाषा—हिन्दी ।
 लिपि—नागरी । पृष्ठ-संख्या—२४४ । प्र० पृ० पं० स० लगभग
 १८ । रचना-काल—X । लिपिकाल—आपाढ़ कृष्ण पक्ष सवत्
 १९५० वि० (१८१५ शके) ।

शाके १८१५। समय नाम.. . कृष्ण दसम्यों भोम वासरे पोथी एकादस स्कंध समाप्त
संपुरन मँल दशपती वा मंदेशर दाश साधु। समै नाम अपाद ता। रोज सुक के तैयार
भएल जो देपा सो लीपा मम दोष न दिखते। सूभ सगवत १६५०। शाके १८१५।
अन १२१०० साल मँजे टोकुथा (कुटिया) तापापगढा प्रगना मद्रौआ।

पोथी दसपती लीपत वा मंदेशर

दास मा'रू दसपत शहि॥”

विषय—भागवत के एकादश स्कन्ध का अनुवाद। कृष्ण-कथा-वर्णन। ईश्वर-
भक्ति का माहात्म्य-वर्णन। कहीं-कहीं अव्यक्त ब्रह्म का निरूपण।

देखिए—“तीन के तनए भए शत एका।

ब्रह्म चार भए गहीत विवेका॥” आदि

सर्वत्र भगवत्प्रति के उपदेश भरे-पड़े हैं। देखिए—

“हरि चीनु -रहित शकल ले करमों

ते शव जानेहु माग के भरमों

श्री मुख आपु कए जगदिशा

लहै जीव जेही चौधी करिइशा॥”

उद्धव का ज्ञानोपदेश और गोपियों की अनन्य कृष्ण-भक्ति का वर्णन। सम्पूर्ण
पोथी ३१ अध्यायों में विभक्त है। लेखक ने विषयों का वर्गीकरण बड़े सुन्दर ढंग से
किया है—

(क) ईश्वर-गुणानुवाद।

(ख) जाना गारद का च्युदेव कीहां।

(ग) कवी नाम प्रथमे योगी ने बोले।

(घ) हरी नामा नाम दूसरा जोगी बोले।

(च) हम श्रौतार कथा।

(छ) भगवत उद्धव जी।

(ज) सन्तों का हाल वरनन।

(झ) टधौजी का बदरीकाशरम जाना।

इस ग्रंथ के लेखक कृपाराम हैं। यह ग्रंथ भागवत के एकादश स्कन्ध का अनुवाद है।
इसका प्रारम्भ सोरठा से हुआ है। सोरठा, दोहा, चौपाई और छन्द—ये चार प्रकार के छन्द
ग्रंथ में प्रयुक्त हुए हैं। भागवत की कथा के अतिरिक्त ईश्वर के अव्यक्त स्वरूप का विस्तृत
विवेचन, भागवत के मूल-पाठ का स्मरण दिला देता है। उपदेश और कथा-प्रसङ्ग का निर्वाह
सुन्दर है। भाषा हिन्दी के प्रारम्भ-काल की है। लिपि नागरी है। कहीं-कहीं कैथी का भी
प्रयोग है। पुस्तक सजिल्द है। यह ग्रन्थ पं० श्रीगणेश चौधे, वैंगरी (चम्पारन) से
परिपद् के चौधे-संग्रह के लिए प्राप्त।

११६ राम-दोहायणी—प्रथम—राममने । तिरिहार—X । अबरया—जीर्ण-शीत ।
 माया—द्विष्णु । तिरि—नागरी । पृष्ठ-मन्त्र—१२ । प्रतिपृष्ठ पंक्ति—अगम
 ३३ । आकार—३"X३" । रचनाकाल—X । तिथिस्थल—X ।

प्रारम्भ—' श्री सीतासमाय नमः चंदरीक

बानो बाहुबंतर सीव रघुवर सेवकाइ

सीव राम पक्षपक्षलग कोशिम सुप बरमल निठ कहि न सकहि

छारइ बिबि सिप लुठि अहिराइ

मै निज अति हित बिहास निमजह शोशिम निभास पाठकपरी

आनंदपेक स्वादी बुंद पाइ

आमयेक इठि अवार सुलहेर भुठ दवार घेठो के ये काण्ठ राम मत्र
 करै भाई ”

मध्य—[पृ० सं० ११] “नीठ गान करा बीबीको बेपो सगी सीम राम रीझाई
 राम सीव दर परि पुनि बीबीची बेधारी आई
 पीऊदाव बं बुइ सगी पुनी आचमन कराई
 पं वं बुइ हीय करी पुनि मोजन अरबाई १३”

अन्त—“नीज पीऊ सेवा अन्नो छगी पुनी पगु सतगुर छेव

मम अपण्यासक सो सही जो येही जाने मेव ११

येइ अवा छेवे सदा बीदान होय वृन येइ

अग्य साधनातर बीबीचो ब्रत अगम्य दइ उक १२

अस्त समै मुर भावना पुअनम्य झुली मेती

लीनमे सत होहा रचे मव समुप्यवन हनु १३

बमे -कृपा परे पार करे निति प्यार

कृपा जानकीकाव आनको करे महल अचोकार १४

मबा ममाइ -मुप लछी अमाशी

रही बमंदि रस कछी प्रकास बीवास

इती भावना अन्तबेवासबी संपुरन श्री रघुनन्दन जी १”

विषय—राम-विषयक एकद्वितीया । प्रारम्भ के तीन बीरों तथा बीर्यविर
 पको में जीवन, ब्रह्म पुनर्जन्म गुरुमति, सन्तपूजा, वेद-मायावय, निराकार-अग्नि-
 भगवता और राम-अग्नि तथा रामचरित-अपन के अभिप्राय के सम्बन्ध में विवेचन ।
 बाद में अन्तिमी द्वारा राम को अगावा, मृत्यु काय आदि का आयोजन और
 सीता का विवाचन । अन्तर्द्वारे और आह्वय के बाद निरव-क्रिया । फिर सन्तियों
 द्वारा मृत्यु आदि वस्तुन करना । वन तथा मनोद्वारी वस्तुओं का वर्णन । मध्य के
 पदन पाठकानि का कल ।

टिप्पणी १—बद मध्य कविराम रामसन्त द्वारा रचित है । प्रारम्भ के पृष्ठ
 रचिद्व है । पूरा मध्य तीन भागों में विभक्त है । पृ० सं० १ से ५ तक

कवि ने भगवद्भजन के सम्बन्ध में अपने विचार दिये हैं। दूसरे भाग के बारह पृष्ठों में रामचरित्र पर स्फुट छन्द है। तीसरे भाग के पाँच पृष्ठों में रामचन्द्र तथा सीता का वाटिका-विहार वर्णित है।

२—ग्रन्थकार का कुटु नामोल्लेख-मात्र है। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज-विवरणिकाओं के अनुसार इनकी जन्मभूमि जयपुर थी, साधु होकर अयोध्या में रहने लगे थे और कुछ दिन चित्रकूट में भी रहे थे। म० १८०४ वि० के लगभग वृत्तमान थे। इनकी अन्य सात रचनाओं का पता चला है। मतान्तर से ग्रन्थकार अष्टारहवीं शती के मध्य में विद्यमान थे। यह ग्रन्थ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में मिला है। ढं० गो० वि० सन् १९०५, प्र० स० ८०।

३—ग्रन्थ की लिपि प्राचीन और कैरी ने प्रभावित है। प्रारम्भ के पृष्ठ खरिदत हैं तथा बीच के पृष्ठ कीटविद्ध हैं। यह ग्रन्थ श्रीश्रवधेन्द्रदेव नारायण (दहियावाँ, छपरा) के सौजन्य से प्राप्त हुआ।

११७. नीति-शृङ्गार-शान्त-शतक —प्रथकार—मनोहरलाल। लिपिकार—X। अवस्था—अच्छी, पुराना कागज। पृ० सं०—६६। प्र० पृ० ५० लगभग—१७। आकार—६" X ६"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—“घटे-बटे अभिमान कर खोय गये जग माहि ॥
महिरावण रावण सकल कीरव दीग्यत नाहि ॥४६॥
भयें अधिक अधिकारके यों मति कहियो मैं ॥
मरत अजा की रालसों कूट कहावत तैं ॥४७॥
दयो दई अधिकार तौ अहकार मनि लाइ ॥
अहकार में आ गयो फिर धिकार रहि जाइ ॥४८॥
कुटिल नरन में कुटिलता स्वान पूतुसम जानि ॥
गडो रहै सौ वरप तक पूँछ न छोड़ै चानि ॥४९॥
ज्वारी विभचारी छली इनसों मति करि मोह ॥
सदां मूठ के पात्र ये करनो दचित विछोह ॥५०॥”

मध्य—[पृ० सं० ३३] “अथ चित्रदर्शन ॥
छिनक छिनक हिय लाय तिय निरग्न मित्र को चित्र ॥
चित्र लिखीसी है रही लखी तु चित्रविचित्र ॥१२१॥
अथ प्रत्यक्षदर्शन ॥
लाखों लाज कुल छाडि अथ वुरैं कहौ सब लोग ॥
दिना रैन पियसामरो सदा निरखिवे जोग ॥१२२॥

अथ अक्षरानुसृतम् ॥

सुवत्त प्रसंतामावुरी यत्तिन मई नदि पंत ॥

बह बिनीन हंसिबोसिबो कन देवो निम नैन ॥१२३॥

इति श्री श्व गाररस मनोहरकृत संपूर्णम् ॥

अन्त —“करि बिरोध श्री राम सों लड़ी कान सुख ताव ॥

राखल महारावण मरे सबकुटवन भ्रान ॥ १३ ॥

अरेदेखिरा कहुल ही सकल पाप बनुतार्ये ॥

बसौ मासि पातर गुरत परम काळ गिरजायें ॥१००॥

शाय शतक पूरा किंन सकल झुटि मनु मोह ॥

कवि कोविदु निम कुरातें सोबि कहु तजि कोह ॥१०१॥

इति श्री शाय शतक मनोहर सात रूप्यपूर्णम् अष्टमम् ॥”

दिपय—नीति श्व गार और बेरावण ।

टिप्पणी १—कवि मनोहरदास की सात कृतियाँ इस संग्रह में हैं । उनके लीखी शतकों के अतिरिक्त—(१) पद (पौष) ; (२) बारहपड़ी (बपाहीस पद) ; (३) कविच-रत्न, (बीस) और (४) होली (भी पदों का बाध पंडित)—ये चार रचनाएँ हैं ।

ग्रन्थ के प्रारम्भ के (नीति-शतक के) कुछ पृष्ठ (बीपाहीस पद) पंडित हैं । कवि ने अपने तथा ग्रन्थ-रचना-काल के सम्बन्ध में कोई संकेत नहीं किया है, किन्तु बारहपड़ी के अन्त में—

“तुगदग शक्तिन बामगति संबल बिकम जानि ॥

भावन गुणसा तीज तिथि लुगुवासर पहिचानि ॥२२॥

इति श्री मनोहर कृत बारह लड़ी संपूर्णम् अष्टमम्” लिखा है ।

२—नागरी-व्याख्यानो समा (काशी) की कोऊ-विचारिका (सं० १३६३ १५ वि ; सन् १३०१—८ ई०) में भी एक मनोहरदास निरञ्जनी और उनके दो ग्रन्थ (साम मंत्रादी और वेदान्त परिभाषा की) वर्णित हैं । इनका रचना-काल सं० १०१६ और १०१७ वि० तथा विक्रिकाल सं १८४ वि है । समा के कोऊ-विचार्य में इनके सम्बन्ध की कल्प कोई वर्ण नहीं है । समा की इनके विगमनिकित ग्रन्थ ग्रन्थ की कोऊ में मिले हैं—पदपरवी शतमनोसती ज्ञानबचन (दे० कोऊ-विचार्य सन् १३०० प्र सं० ५८ ; सन् १३ ३ प्र० सं ८३ ८४ और १५२ ; सन् १३ ४—८ प्र० सं० २३३ की २३३ सी और २३३ ई) । सम्भवतः, प्रस्तुत ग्रन्थ के ग्रन्थकार और समा के कोऊ-विचार्य में लिखित ग्रन्थकार एक हैं । उपर्युक्त बारह लड़ी के उद्धरण में “तुग दग शक्ति नच” से रचना-काल का जो संकेत मिलता है, उसमें “शक्तिन का अर्थ बलीबल कर्म करने से समझवें चाँहि होता है और उनके कवि का समय, सं० १०२४ वि , समा के कोऊ-विचार्य में निर्दिष्ट रचना-काल

(स० १७१६ वि०) के समीप प्रतीत होता है। इनके मन्थ में नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) से प्रकाशित 'हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों की ग्योज का पिछले पचास वर्षों का परिचयात्मक विवरण' की पृष्ठ-सं० ८१ और प्र० सं० २७७, २७८ तथा नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) से प्रकाशित 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का सन्निध विवरण' (पहला भाग) की पृष्ठ-सं० ११६ द्रष्टव्य है।

यह ग्रन्थ श्रीअवधेन्द्रदेव नारायण, दहि्यावाँ, छपरा (गारन) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है।

११८ रामायण (सुन्दर काण्ड) —ग्रन्थकार—तुलसीदास। लिपिकार—लाला शिवचरण। अवस्था—प्राचीन, देशी कागज, पूर्ण। पृ० सं०—३६। प्र० पृ० पं० लगभग—३६। आकार— $६\frac{1}{4}'' \times ७\frac{1}{4}''$ । भाषा—हिन्दी (अवधी)। लिपि—नागरी। रचना-काल—X। लिपिकाल—स० १८७१ वि०, माघ-सुदी त्रयोदशी, रविवार।

प्रारम्भ —“श्रीगनेसजीवमहादे श्रीरामजीवमहादे श्रीहनुमानजीवमहादे
श्रीठाकुरजीवमहादे श्रीपोथीमंदरकाडली .

दोहा—सुमारी सीधु भवानी रामनामजो . . छ
हीरदे के कहो जोरी जुगपानी दीजे भगवती जो धीमलजस :

चौपाई—जामवत के वचन सुहा
सुनो हनुमान हीरदे अतीमा ..
तौलगी मोही परीखीहहु .
सही दुग्य बढमुलफल ग्याह”

मध्य—[पृ० सं० २५]

“चौपाई—वेद पुरान स्रुती समधानी
कही बीमोखन नीती वग्वानी
सुनत दसानन उठा रोसाह
नल तोही ओतु नीकट चल ग्राह
जोअमी सडासठ मोर जोआवा
रीपुकर पछसुट तोही भावा
कहसो न खल असको जगमाही
भुजबल जाही जीत मै नाही”

अन्त—“दोहा—सकल सुमगल दाएक रघुनाएक गुनगान
सादर सुनहीते भवतरही सीधु बीना जलजान
इतीन्नी पोथी सुदरकाड सपुरन जो देखा सो लीखा मम
देख न दीअते पडोन जन सो बीनती मोरी टुटल आखर
लेव सब जोरी समत १८७१ साल ससे माघ सुदी

तोरोदमी रोज देनवार के ठेकार मइल आगरे कीकामे
बनकत छाका सीबबरन सीब कादेप सन १२२६ साख”

टिप्पणी—मकालित अन्य ग्रंथों से कई स्थानों पर पाठान्तर है। ग्रंथ की
लिपि प्राचीन है। यह ग्रंथ परिपक्व-संस्कृत आचार्य शिवपूजनसहायजी के
संस्कृत से प्राप्त हुआ है।

११६. आयुर्वेद-सम्बन्धा ग्रन्थ—ग्रन्थका—X । विविध—X । अथर्व—गणित ।
विधि—प्राचीन । पृ० सं० —६२ (कुल पृ० सं० ११६ हिन्नु ५४ पृष्ठ तक
अविज्ञत) पृ० पं० —अंगमग ४२ । आकार—१५” X ६” । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी-कैथी । रचनाकाल—X । लिपिकार—X ।

प्रारम्भ—“भीमदेवस्य वमा अय पारा मारम के बीबी—दीरा
काठील तासा २ अथकानोनोनोताः २ अथापार तासाः
२ गोराककमीः २ तोकाः पारातोकाः १ कोटीकोनी
आपगतोका २ अथको पल करे मानी के मागमो पल करे
अथ नोन शुपै बुकनी होण तब आपी बुकनी कनुमो मरे
अपरतापारा हार्न तब आपी बुकनी पल हारः नीमुग्न
करे मुर्दे तब शात मल कपाकुद माटी बहु प चढावे अथ
पुब माटी शुपै तब कमर भर गइहा पोदै अथमो कहरा
आपा मर तब कनु रपे कहरा तब पैर मरेः कनु को पहा
रपैः बारह पहर के आचरे तब हाथ हाणः पारा हाथ तब
आबर भर मगाही मगाहीपानपर भरवैपाणः हकीश रोग-
आये भुप तरी पहावाही बारै”

मध्य—[पृ० सं० ८६] “रक्तबीकर का बीज

कुडवाययमानुवापता तोका ८ बैदलका पतातोका ४
रेगनीकाजरवेपुलतासा ८ बारतोका ३३ बाबीमुलसीबी
बीज तोका २ पीपरवेपुलके राप तोका २ बैदतारी पीज
थोर तासा ३१। कराहीमोपीज चणके शुपदरे आचरे अथवन
का लकरी काकाहीमा का लकरी हो चणवे पहीले जहन
का पात रे तब रेगनी का जर है तब अद्वनेका पतदै तब
हंभातु का पातदै तबवैरमाताका चमे तब गाचाअगेद
ताका १ आरपरी पलकरे पैर मीरीचहाम के
तब कराही हवारके पैर हंभातुका पता है तब चारा
मारीचपीरा की १४ मुकरीका बीज चारो बीज होद्वने
के गय मा पीये तबदै मंदी आचर तबउतारवैरमरी जव
आपा रई तब अचरहराहा हाथ पुब पतापकेपरीअपरीदे-
उतारव बायवमारपै हाथा ही बाप ता।”

अन्त—“शुबारी गो पाए तो अजोरन जाए ॥१८॥

नीर गुडी शो पाए तो कोट जाए ॥१९॥ रत्ती भर कश-
तुरी २॥ भर शहन शो पाए तो दुना भुप होए ॥४०॥
करकरा शो पाए तो नामदे मदे होए ॥४१॥ तमाम...
गर्वशीतजाए ॥ गुंघुल माशा १ शींगीरीक माशा २॥ गोंद
चबुलका माशा ३ अदरप के रश मे गोली बनावे शरशो
प्रवान गोतनोर वाले को देवें चंगाहोए अजमुदे है”

विषय—पारा मारने की विधि, हरताल मारने की विधि, कुष्ठरोग-निवारण-
विधि, तौथा पकाने की विधि, रोंगा मारने की विधि, जसा मारने की विधि, तौथा-
भस्म की तरकीब, जमालगोटा शोधने की विधि, सीसा शोधने की विधि, रक्तविकार
का तेल, रक्तविकार का घी, रक्तविकार की दवा, सुनवहरी का यत्न, रसचिन्तामणि
की गोली, सोहागवटी, रसपर्वटी आदि औषध के निर्माण तथा रोगोपचार की
विधियाँ।

टिप्पणी—प्रारम्भ के चौथन पृष्ठ खण्डित है। अपूर्ण होने के कारण
‘ग्रथ-पुष्पिका’ के अभाव में ग्रथकार, लिपिकार और उनके समय, स्थान आदि का
सकेत ग्रथ में नहीं है। ग्रथ की लिपि अस्तरष्ट और पुरानी है। ‘ख’ के लिए ‘प’
और ‘घ’ के लिए नीचे हिन्दु देकर ‘य’, ‘स’ के लिए ‘श’ तथा ‘ज’ के लिए केवल
‘य’ का प्रयोग लिपिकार ने किया है। यह ग्रथ सुंगेर-जिलान्तर्गत चरबीघा (खेवपुरा)
ग्रामवासी श्रीशकरप्रसाद ‘आर्य’ के सौजन्य से प्राप्त हुआ।

१२०. वन-यात्रा—ग्रथकार—X। लिपिकार—X। अवस्था—अच्छी, प्राचीन, देशी
कागज। पृ० सं० ७६। प्र० पृ० प०—लगभग २२। आकार—६"×५½"।
भाषा—हिन्दी (ब्रज)। लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—“श्री कृष्णाय नमः श्री गोपीजनवल्लभाय नमः।

अथ वन यात्रा परिक्रमा ब्रज चौरासों कोस की लिख्यते।

प्रथम श्री गोशाई जी करी सो श्री गोशाई जी अपने सखन सो कहत हैं
श्री गोशाई जी

श्री सवत १६०० भाद्रपद वदी १२ द्वादशी को सैन आरती करिके पीछे
श्री गोशाईजी मथुरा जी को पधारे ब्रज की परिक्रमा करिके को सो तहा
प्रथम श्री मथुराजी में श्रीकृष्णजी को प्रागटा भयो है तहाँ कारामह की
टौर है तहाँ श्री मथुरा जी में विश्राम घाट है तहाँ कस को मारि कै
श्रीकृष्ण ने विश्राम कियो है ”

मध्य—[पृ० सं० ३८]

“यह कीटवन की लीला है ताके आगे खीर सागर सेपसाई हैं तहाँ ब्रज
भक्तनैं श्री ठाकुर जी सो कह्यो जी सीर सागर में श्री लक्ष्मीनारायण

और प्रभार तरस्या करत हैं सो हमको दिखावो भय भी बलदेवकी तो
रोपरूपमने ठिगकी सिखा कर भाय नमुनूँ स्वकार मने के शंखचक्र
गया मन्त्रहीके पीठे नामि कमल मेरे जहा आदि देवाने तब देवता
आवमो स्तुति करन जागे ॥

अन्त—“भी गोसाईंजी की बैठक मंत्र में ॥२॥

भीकूँड प १ रातोली मे २ मोपाबपुर में ३ सुरमी कूँड प ४ परासोली
५ संकेतकर प ६ छिन्नी प ७ मानकसिखा प ८ भी गोनुवजी में ९
मंत्र में कूँड ८४ विमल कूँड १ अर्ध कूँड २ पक्ष कूँड ३ पंचतीर्थ कूँड ४
मनकसिखा कूँड ५ पणोद कूँड ६ निवास कूँड ७ लंका कूँड ८ मनकामना
कूँड ९ रवेतबंन रामेश्वर कूँड १० महोदधि कूँड ११ चौरसागर कूँड १२
बलविहार कूँड १३ प्राग कूँड १४ पुस्तक कूँड १५ द्वारिका कूँड १६
घोटाणा कूँड १७ गोपी कूँड १८ निघोरी कूँड १९ मोती कूँड २०
भुसिंह कूँड २१ सरस्वती कूँड २२ परमेश्वर कूँड २३ अमिमल कूँड २४
रत्न कूँड २५ सूकरा कूँड २६ गुलाब कूँड २७ संकेत कूँड २८ सुरमी कूँड
२९ छीतल कूँड ३० रंगीली कूँड ३१ कबीली कूँड ३२ दबीली कूँड ३३
हमीली कूँड ३४ छत कूँड ३५ सूर्य कूँड ३६ बिसापा कूँड ३७ विजय
कूँड ३८ भोग कूँड ३९ संकषण कूँड ४० मानसी कूँड ४१ अर्बती
कूँड ८२ गदग कूँड ८३ बलकलम कूँड ८४ ॥ इतिभी वनवासा परिष्कार
मन्त्रपीरासो कोस भी संपूर्णम् ॥”

विषय—मधुरा-परिक्रमा मनुवन, अमोद-वन, बहुला-वन बसाई ग्राम, गोपालकूँड
बरसाने चौर-सागर मुम बेडि भूपक-वन छबई ग्राम, गदगगोविन्द ग्राम सोलह-वन,
मुडिया का खेरा चौर महावन का वणन तथा विस्तृत विषय ।

टिप्पणी—मह ग्रन्थ प्राचीन छीयो (प्रस्तरापर) में है । ग्रन्थ की छिपि-रोली
प्राचीन है । ग्राम्य या अन्त में ग्रन्थकार चौर छिपिकार का नामोक्तेय नहीं है । ग्रन्थ
में स्थान-स्थान पर चित्र भी दिये हुए हैं, जो मंत्र के विशेष स्थानों ग्रामों, वनों आदि के
प्रतीक होते हैं । ग्रन्थ में मधुरा तथा इसके आस-पास के विविध स्थानों की विस्तृत
वृत्तना संकलित है ।

वह ग्रन्थ की प्रकल्पदेव बाराहद्वय, इतिहास, कुरा (चारन) के औजस्य से
प्राप्त हुआ ।

१२१ रामचरित-मानस (सटीक)—ग्रन्थकार—गोस्वामी तुलसीदास । टीकाकार—
शुक्लेव । छिपिकार—रामबिहारी छद्म । प्रकल्प—पुराता अगम सीमा-मुद्रा ।
पृ० सं०—१३४ (पत्र) । पं० पृ० पं० लगभग—१३ । आकार—७ १/२" × १३" ।
भाषा—हिन्दी । छिपि—जागरी । रचनाकाल—X । छिपि-ग्रन्थ—
सन् १८८० ई० ।

प्रारम्भ—“(भूमिका) श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ मगलाचरणं लिख्यते ॥
जयति रघुवंशतिलकं कौशल्याहृदयनन्दनो राम ।
दशवदननिधनकारी दाशरथि पुण्डरीकाक्ष ॥
द्वयादलघु नितनुं तरुणाञ्जनेन हेमाभ्यरं वरविभूषणभूषितागम् ।
वन्द्यपंकटिकमनीयकिशोरमूर्तिं पृथ्भिर्मनोरथभवां मज्जानकंशम् ॥

(मूलग्रन्थ) यन्मापावशवर्त्तिविश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवाः सुरा
यत्स्वत्वादमृपैव भाति सकल रज्जौ यथाहर्त्रं म ।
यपादपुत्रमेकमेव हि भवामोघेरिततीर्षावतां
वन्देहं तमशेषकारणपरं रामाख्यमीश हरिम् ॥६॥

नानापुराणनिगमागमसम्मतं यद्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ॥
स्वान्तं सुखाय तुलसी रघुनाथगाथाभाषानियन्धमतिमंजुलमातनोति ॥
॥ सोरठा ॥ जेहि मुमिरत सिधि होइ गणनापक करिवावडन ।

काहु यनुग्रह सोइ बुद्धिराशि शुभगुण सदन ॥१॥

“(टीका) इस दृष्टे श्लोक में तुलसीदास अपने इष्टदेव श्रीरामचन्द्र को उनका परात्तरत्व, सर्वैश्वर्यत्व, जगत्कारणत्व, बन्धमोक्षप्रदत्व और सत्त्वत्व दर्शाते हुए अभिवन्दन करते हैं जिस ईश्वर की प्रबल माया के वशवर्त्ता हैं ब्रह्मा, रज्जु इत्यादि समस्त देव और दानव और अखिल विश्व जैसा कहा है ॥”

मध्य—(पृ० सं० ३२५)—“चौपाई—मुनि मुनि वचन भरत हिय शोचू ।

भयठ कुश्रवसर कटिन सकोचू १

जानि गरुड गुं गिरा बहोरी । चरण बन्धि बोले कर जोरी २

शिरधरि आयसु करिय तुन्हारा । परमधर्म यह नाथ हमारा ३

भरत वचन मुनिवर मन भाये । शुचि सेवक सब निकट बुलाये ४

“(टीका) ऐसे भरद्वाज मुनि के वचन सुनते ही भरत के हृदय में बड़ा शोक हुआ कि यह तो इस कुसमय में कटिन सकोच हुआ १ फिर यहाँ की आज्ञा को गरुड़ जानि उनके चरणों को प्रणाम करके बोले २ आपकी आज्ञा को माथे मानिकर कीजिये यही हमारा परम धर्म है ३ भरत के वचन सुनिकर भरद्वाज ने सेवकों को बुलाया और कहा ४”

अन्त—“॥ दो० ॥ मो समदीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ।

अस विचारि रघुबधमणि हरहु विषम भवभीर ॥

कामिहि नारि पियारि जिमि लोमिहि प्रिय जिमिदाम ।

तिमि रघुनाथ निरन्तर प्रिय लागहुँ मोहि राम ॥५० ॥

“(टीका) अब गुसाईं जी अपने जो दीनतादि सम्बन्ध रामस्वामी से हैं सो दूरशाते हुए प्रार्थना करते हैं कि रघुवीर स्वामी मेरे समान तो इस ससार में दीन नहीं हैं और आपके समान कोई दीन हितकारी नहीं है इसी प्रकार और अनेक सम्बन्ध विचारि करि हे रघुबध मणि इस महादुस्सह जन्म जरामरण भवभीर को हरिये ॥ • • • यह उत्तर काण्ड

का हीमरा जयद हुआ और ग्रन्थ भी परिपूर्ण हुआ ॥ इति श्री शुक्देवदत्तै भावा टीका
मानस हंस भूषणे रामचरित्र मानसे उत्तर कापदे सप्तमस्तोत्रात्ममास ॥”

विरय—राम-काव्य ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ में प्राचीन खोयो-शास्त्र में सुदृष्ट और प्रचलित रामचरित्र
मानस में अनेक स्थलों पर, वादग्रस्त है । ईका की टीका पुगामी है । टीकाकार ने प्रारम्भ
में बारह पृष्ठों की एक भूमिका दी है, जिसमें अनेक कापद में प्रयुक्त कृद् धादि की संख्या
साक्षिका द्वारा विवृत हुई है । साथ ही मान-सरोवर का चित्र बनाकर भी संख्याओं का
परिचयन कराया गया है । टीकाकार ने बीच-बीच में अनेक कट्टरपणों तथा प्रमात्रों का भी
उल्लेख कर रामायण-सम्बन्धी दार्शनिक ठाणों का विवेचन दिया है । यह ग्रन्थ पं० श्री
बद्रीनारायण ठाकुर, आप-निवास सम्बलपुर (सुँगेर), के सौत्रग्रन्थ से प्राप्त हुआ ।

१० अमर फराम—ग्रन्थकार—कस्मिन्मयी । चित्रकार—कनकराव । अक्षरपा—
अक्षरी । पृ० सं०—१११ । पं० पृ० पं० लगभग—४० । आकार—१५” X ८” ।
भाषा—हिन्दी (भाजपुरी) । तिथि—नागरी । रचनाकाळ—X ।
चित्रिकाळ—X ।

प्रारम्भ—‘गह्वर बसत अब आह्वर गरमीयाँ । बहुत मठ लाड़ि दे छात्र को गरमीयाँ ॥
ना तब भले छोरे रोखा मोहरमीयाँ । नीकली कइल बज ठीक को पकवीयाँ ॥’

मध्य—(पृ० सं० १११) “अमरक केहु ना करी छोरे बाहारा ।

हीठ मीत काठ का गाँहारा के गाँहारा ॥

जह दिन होइये तु छरीर के बाहारा । बेहु ना खोजो ज गह्वे कबना बाहारा ॥

पाकल कुरख गन बा जात बाहारा । साछी को छपछे तु चढ़ी को पहारा ॥

छठिमी साँची नाथ आह्वर बा हाहारा । एह बर मने मा बीदान मीनुमारा ॥११॥”

अन्त—‘बानीवार आचार समुझावत भोटा । काछी मुकज जैये जैये चारी क सोटा ॥

नात कुर होइजा छौमे चाँची का चोटा । का तु बारी बहन देगावन भोटा ॥

सोरा छे अचिका छीग रहल ह बीट्या । जेकरा रत सोना के चारी को भोटा ॥

मर मीं गैले धर उमद बा भोटा । टूटी गैले कुरमी बही गैहने भाटा ॥

कजिमी गयी कैवन कैवन भोटा । एक हू के के बही क टिन बा भोटा ॥”

विरय—सर्वा जन का दार्शनिक विवेचन ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ ‘सली-मल के प्रवर्तक श्रीकृष्णमीनारीजी के भक्तों का संग्रह है ।
अमर मीठी, अमर राग, अमर कहानी और अमर विज्ञान व इनके अन्य मन्त्र और गीतों के
के प्रकाशन संग्रह है । इनके अनिश्चित होखी कनहरा, कजली, जातुर्मास, नमरा, मोहर
और नमरा धादि पदों के पाठे पाठे संग्रह भी प्रकाशित हुए हैं । इनका अन्य विद्वान-मन्त्र
के मानस विने के अक्षरीय भाष में हुआ था । प्रारम्भ में पं० श्रीरत्नवी साधु व । का
सर्वग-मन्त्रराव के मन धार्मीश्वर के भाष विवरण के । पुन दिनों तक अन्य मन्त्रराव में
रहने के बाद इनके श्राव, वैराग्य और भक्ति से प्रभावित एक नव पथ ‘सली-मल का

प्रवर्तन किया । इन्होंने अपने नाम के पीछे 'सखी' शब्द का प्रयोग किया है । वे एक पद्य में लिखते हैं—

‘लछ्मि सखी धरु मेघ जनाना । चलु भञ्ज पार ब्रह्म भगवाना ।’

इनकी रचना में इसी प्रकार आत्मा-परमात्मा के स्वरूप का विवेचन है । इनका रचना-काल स० १६६६ वि० है । इनके पंथ के प्रधान उत्तराधिकारी कामतासखीजी छपरा-कचहरी स्टेशन (उत्तर-पूर्वी रेलवे) के निकटस्थ षगीचे में स्थित सखी-मठ में निवास करते हैं । इनकी रचना में कहीं-कहीं कवीर से भी अधिक कठोर, उद्धत एवं अश्लील शब्दों का प्रयोग हुआ है ।

यह ग्रन्थ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) की ओर से की गई मूलग्रन्थ की प्रतिलिपि है । सखी-मत के वर्तमान महन्थ कामतासखी के सौजन्य से यह ग्रन्थ प्राप्त हुआ ।

१२३. नाममाला—ग्रन्थकार—नन्ददास । लिपिकार—जयनन्दनसिंह । अवस्था—पुराना मोटा देशी कागज । पृ० स०—१५ । प्र० पृ० पं० लगभग—५६ । आकार—८"×११" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला दशमी, स० १६४१ वि०, शनिवार ।

प्रारम्भ—“श्री गनेसायेनमह अथ मानसंजरी भाषानाम माला

दोहा—तनसामीपद परमगुर कीशु कमल दल नैन

जग कारन करनारनव गोकुल काको अँन १

उचरी सकत नहीं संस्क्रीत जानेवो चाहत नाम

तीनलगीनद सुमतीजथा रचतनामकीदाम २

गुँधीन नाना नाम को अमरकोप के भाई

मानवती के मान पर मीले अर्थ सब भाई”

मध्य—(पृ० स० ७) “दुर्गानाम । उमा । अम्ना । ईश्वरी । गौरी । गौरीजा । होई ।

काली । कुंडी अंबीका सीवा । भवानी । सोई ।

... ..

मा अजेही आधारजगवीरतारत है माँम ॥”

अन्त—“जुगल नाम । जुगल जुगमजुग दोद दोय उभय मीथुन बी बी बीअ ।

जुगल कीसोर वसौ सदानददास के होअ ॥

प्रेतीश्रीनानमाला जुगलकीसोर प्रेमनीरूपननददासक्रीत मानसंजरी संपुरनसमापतह जो देखासोलीखम्मदुखन नेदीअतेदसखत श्री जैनदनसीध शंवत १६४१ शाल जेठ सुदी दशमी रोज सनीवार दोघरी दीन वाकी रहा था तीशवखत तईआर भैआ श्री राम जै राम जै जै राम ।”

विषय—शब्द-कोप ।

टिप्पणी १—इस ग्रन्थ का नाम ‘मानसंजरी’ भी है । इसकी प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में मिली है, दे० खो० वि० १६०२, प्र० सं० २०६; खो०

वि० १३०३, प्र० सं० १५४; सा० वि० १३०३—११ प्र० सं० २०८ सी०; गो० वि० १३९९—२८, प्र० सं० ३१३ पृ० और गो० वि० १३९९ ३१ प्र० सं० २४४ ई० पृ० । नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्राप्त इम्प्रिंट्स इतने प्राचीन हैं । यह प्रतिपद को खोज में प्राप्त हुआ है, वे प्राचीन-दस्तावेजिय पाद्यों का विवरण सं० १, प्र० सं० ८८ और १२४ । प्रतिपद में मुरवि १ हरा-खेल का समय है १८५८ वि० सं० ।

२—इसके प्रत्यक्षार, नागरी-प्रचारिणी सभा के खोज-विवरण (ई सा० वि० १३९९—२८ और १३९९—३१) के अनुसार कवि मुत्तरीराम के भाई थे । इनका अष्टादश में सातवाँ स्थान था । ये स्वामी विदुषाराम के शिष्य थे और जाति के ब्राह्मण थे । वे सं० १३९४ वि० के लगभग वयमान थे ।

३—प्रत्यक्ष की किर-कीर्ती पुरानी और कैंची से लिखी-गुलामी है ।

यह प्रत्यक्ष गद्य-शिक्षा-गुलामस्तव मंत्र के अ० १ हरिदास कवारा (गद्य)-विशामी धीमानेकरामाद गौरीना के सौम्य स प्राप्त हुआ ।

१-४ सूत्र-भाष्य (राग-कस्तूर)—प्रत्यक्षार—मुरदास । शिष्टिहार—X । अक्षर—अक्षरी, पुराना कागज । प्र० सं०—१३९ । प्र० सं० सप्तम—३९ । आकार—८; X १०; । भाषा—हिन्दी (म०) । शिष्टि—नागरी । रचनकाल—X । शिष्टिका—X ।

प्रारम्भ—“अथमुरासागर रागमप्रहृष्ट । श्रीहृत्पावनमः ॥

राग मागरीप्रहृष्ट राग कस्तूरम् ॥

अन्ता दीनार प्रमुखा के महाम्ब तथा विनिरिद्धा ॥ मारं

राग रिक्ताव ॥ कानी कट्ठा मिथु की कट्ठा न पावे ॥

कराने रागवकी अन्ती गति पावे ॥

दुगित गत्रेद हि जानि के पापु न उरि पावे ॥

कहि स नाम प्रगट बीजना की पावि सुपावे ॥

उप मेव की दीनता प्रमु के त्रिप पावे ॥

ईस जाति राजा बिषो पापुन गिर पावे ॥

बग्न नाम न पूज नतिदि दिन में दिट्ठावे ॥

बहुन दोष ओ मूर बर नाग गदह बगाने ॥ १॥”

माप—[१० प्र० १५] ॥ राग गौरी ॥

गुनदु मारी का ओ कुरुदम ॥ रदन हवामा अक्षरमें कानी की जाने बट्ठ मर्म ॥

वे बगन अक्षर नाम संतान बगन जेन अक्षर ॥

काव्य गरा विनाम रदन है एक पद को अक्षर ॥”

अन्त—“दुगित कवन हवाम गुन बाधा ॥ वेग बहि हि माव दुपावा ॥

नीच भावदरिद्र मे दुपाओ अक्षर दिन बीजा बरी ॥

शिव्य किर अक्षर गुन गुन विपु कट्ठाव ही ॥

यह मान चरित पवित्र हरि को प्रेम सहित जु गावहीं ॥
 काहि आदर मान तिनको संतजन सुख पावहीं ॥
 राधा रसिक गोपाल को कौतूहल रसकेलि ॥
 वृजवासी प्रभुजनन कों सुखद कामतर वेलि ॥
 सुफल जनम है तास जे अनुदित गावत सुनत ॥
 तिनको सदा हुलास सूरदास प्रभु की कृपा ॥

इति श्री कृष्णानन्द ध्यास देवरागसागरोद्भव सूरसागर राग कल्पद्रुम रासलीला संपूरन ॥”

विषय—सूर-साहित्य ।

टिप्पणी—(क) ब्रजभाषा के सुप्रसिद्ध कवि, वल्लभ-सम्प्रदाय के वैष्णव भक्त और अष्टछाप के कवियों में प्रमुख श्रीसूरदासजी के पदों का संग्रह । हस्तलेख में ग्रन्थ का पूरा नाम है—‘सूरसागर रागलीला कल्पद्रुम ।’ ग्रन्थ मुख्यतः (१. विनयपत्रिका रागकल्पद्रुम’, २. ‘दानलीला कल्पद्रुम’, ३. ‘अनुरागलीला कल्पद्रुम’, ४ ‘रागलीला कल्पद्रुम’, ५. ‘सुरलीलीला कल्पद्रुम’, और ६. ‘रासलीला कल्पद्रुम’) छह खण्डों (शीर्षकों) में विभक्त है । अन्य प्रतियों से इसमें कई स्थलों पर पाठभेद है ।

(ख) ग्रंथ की लिपि पुरानी और अस्पष्ट है । लिपिकार ने अपने नाम तथा लिपिकाल का संकेत नहीं किया है ।

(ग) इसके और भी हस्तलेख, परिपद-संग्रहालय को प्राप्त हुए हैं । विवरण के लिए दे० प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण, खंड १, अं० स० ८१ और खंड २, अं० स० ३६ और ८० । विशेष विवरण के लिए बिहार-राष्ट्रभाषा-परिपद से प्रकाशित विवरण के दूसरे खंड के ‘ग्रंथकारों का संक्षिप्त परिचय’ की सोलहवीं क्रम-संख्या द्रष्टव्य ।

यह ग्रंथ श्रीनागेश्वरप्रसाद नगीना, दरियापुर, नवादा (गया) के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१२५ लघु-रस-कलिका—ग्रन्थकार—ललितकिशोरी । लिपिकार—कुन्दनलाल ।
 अवस्था—अच्छी, लीथो-मुद्रण । पृ० स०—५६४ । प्र० पृ० ५० लगभग—२१ ।
 आकार—६ $\frac{1}{2}$ " × १०" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी, कैथी-लिपि का यत्र-तत्र प्रयोग । रचनाकाल—वैशाख शु० त्रयोदशी, स० १९१३ वि० । लिपि-काल—सं० १९३५ वि० ।

प्रारम्भ—“श्री राधारमणचरणकमलेभ्योनमः श्रीकृष्ण चैतन्यपाद पद्मेभ्यो नमः
 अथ लघुरस कलिका ललित किशोरी विरचिते लिख्यतं पद रागसहाना
 नमो नमो श्री शची किशोर अथ यो रासविलास प्रेमरस उदैकियो
 कल्ला की कोर वलि वृंदावन चद्र प्रकश्यो पतितन अन्ध हिये वरजोर ॥
 ललित किशोरी मोसी . कुटिलै दीनों सरवस विना निहोर ॥१॥

नमो नमो श्री महागोपाळ प्रगटे श्री कुन्दावन त्रिवर्द्धिन शसि श्री राधा-
त्मन कास नमै त्रिवर्द्धि सुरबाजन श्रीमा सुरसौ मङ्गल वमरु करतास
ललित किशोरी गोपी निरालि मङ्गुरे गार्ध्रि गीत रसाञ्ज ॥२३॥

मध्य—(३० सं० १८२) “रायकमो

केसल हारी मो वमंगन ॥

मङ्गलमारी विपकारी रसिया कुरतल तन कुन्दन मुधसंगन ॥

पीढ़ी करत कमोरीजीने ललित किशोरी धरीतरंगन ।

कृत्य मुप करतान निहारी डोर तरंगजाविनी भंगन ॥२३३॥”

अन्त— ॥ रागपरेम ॥ श्रीरत करन तन कोप तन रावे

मन मोरपङ्क सीस सै पगन पर सावही ॥

आवतन मुन बात कोरत बसन गात

प्यारी त्रिहि धोर मुरे तर्ही डरो आवही ॥

मान मान रवाग मान नहि नहि कोहि बाग

हेरि मरु मान प्यारो कंजिक मनावही ।

होवन मुमक पिबा आनुर मिनी पिबै

मुजन विद्याल मरि मरु डर जावही ॥२३३॥

इति मान प्रसंग सम्पूर्णम् ॥ इति श्री ललित किशोरी विरचित ससुरत
कविका द्वितीय भाग समाप्तम् ।”

विषय—राधाकृत का श्रृङ्गार श्रीर प्रेम-वर्णन । कुन्दावन-श्रीमा विद्या-वीतम-
बागवत मात काल-वर्णन नव अनुसामादि श्रृङ्गार को गमन पनवत प्रसंग भाग में मिश्रित
जबकि श्रृङ्गार-वचना श्रृङ्गार-श्रीमा श्री भग-श्रीमा परिहास-विहास श्रृङ्गारकवि राजमोग
श्रीमा आचमन मंगल-भारती, नृप भारती, पाण्डकेति, होरी द्वितीया भूषणी न का
छोपी, दान श्रीर मान आदि छोटों में रचना ।

टिप्पणी—(१) इस मध्य के कथा प्रसंग में नवोपलब्ध कवि प्रतीत होते हैं । बागरी-
प्रचारिणी प्रमा (कमठी) के कोक-विहार के अनुसार ये स्वामी हरिदास को सिध्द-वरंपरा में
हैं । इनका मन्दिर ‘शाहजी का मन्दिर’ कहा जाता है । ललितकिशोरीजी की कविता बड़ी
ललित है । विहार के लिए ६० ना प्र० सं० (कमठी) पृ० वि० १२२२-२१,
सं १८८ श्रीर को० वि० १२२२-२३ सं १२३ । मध्य के प्रारम्भ में इनके विषय में
लिखा है : श्री कृष्ण वैतन्त्र चरय डपासी श्री गोपाळ महा गोस्वामि परवार गोस्वामि
श्री राधागोविन्द जी महाशय के कृपापात्र श्री गौरिराम महादेवदास रसाचिन्तरी साह
कुन्दन कास कलनक लहिर के रहिनेवाले उम्होने सज्जुम्ब आन के मिठी बैसाप दुख १३
सन् १२१३ को श्री कुन्दावन में कास किया श्रीर रासलीला द्वारा अतिगुण उम्भवस
आवना रख को प्रवत हरदासो श्रीर माध दुख ५ सं० १२१० को अति प्रमिताप सज्जु
तन मन नव अप्रैत करि के श्री जी के मन्दिर को आरम्भ करावो सो मन्दिर संगमरमर
पत्थर को अति अपूर्व वरप ८ में निरमाव होकर मिठी माध दुख ५ सं० १२१५ को

धामे उनके निर्य निज सेव्य श्री राधारमणजी विराजे महोत्सव बटे उत्साहसों कियौ ललित
निकुंज मन्दिर को नाम धरायो ता पीछे कार्तिक शुक्ल २ संवत् १६३० को दिवस
राधेश्याम नाम सर्कीर्तन धुनि आनन्द में साह कुन्दनलाल ने श्री वृन्दावन निर्य निकुंज
निवास पायो उन्होंने जो पुस्तक रचना करी बाको नाम रसकलिका है बाही में से साह
कुन्दनलाल उनके लघुभ्राता ने समय समय के थोड़े थोड़े पद और कोई कोई लीला संयुक्त
करि के यह पुस्तक बनाई यासों लघुरस कलिका याको नाम रख्यौ ॥”

(२) ग्रन्थ दोहे-चौपाइयों तथा विविध छन्दों और अनेक गेय रागों में रचित है ।
काव्य की दृष्टिकोण से रचना उत्तम और एव है । उदाहरणार्थ—

“लटकी लट तिय भालपे भृकुटी बक विशाल ।

चिन जिह काम कमान पे चान मनोहर लाल ॥”

इसी प्रकार खम्भाध राग में—

“भृकुटि की कुटिलाई नीकी । पलकन की श्रिल अनियाँ नीकी

लोचन ललित वझाई नीकी ॥

मृदु सुमक्यान कटरिया अलक नागिनिया लहराई नीकी ।

ललित कियोरी गरेलागि पीसव निशियाग जगाई नीकी ॥५३२॥”

राग जिला भूमौटी—

“चन्द से कपोल गोल चपला से गढ लोल अलक निचोल अली अवली अरविद की ॥

खजन से नैनरेख अजन दुऊकोर नमन रजन चिबुविदु श्याम शोभा गोविद की ॥

ललित कियोरी कटि छीन नाभि कुंड रूप रोमावलि डयो तारि पकति मल्लिद की ॥

गुल्फ की गुलाई शरदिदुह न पाई सकुचाई अरुनाई लखिलाली अरविद की ॥”

ललितजी की अमणशीलता की छाप इनकी भाषा पर है । व्रजभाषा-प्रधान इस
काव्य में स्थान-स्थान पर अन्य क्षेत्रीय बोलियों के भी नात्यधिक शब्द आये हैं ।

बिहार-आर्य-प्रतिनिधि-सभा-भवन (पटना)-निवासी श्रीपरमानन्द आर्य के
सौजन्य से यह ग्रन्थ प्राप्त हुआ है ।

१२६. सुरप्रकाश—ग्रन्थकार—यच्चू मल्लिक । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन देशी
कागज । पृ० सं०—३४५ । प्र० पृ० प० लगभग—२० । आकार—११” X ८”^१ ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशायनमः ॥ श्री स्वरस्वतैनमः ॥ श्री शंकरायनमः ॥

श्री रामायनमः ॥ श्री शृङ्गायनमः ॥

दाताजानहुगजमुपेनितप्रनवोमहिमाहि ॥ सुमिरतगणपतिहीविभोप्राप्तिहोहिछनमाहि ॥

प्राप्तिहोहिछनमाहि विनायकतनपरकामा ॥ एकदसनसुरवरनदेईगरिमासुपधामा ॥

सूपकरनवसिकरनविघ्नहरलधिमाधाता ॥ अग्निमादेहेरम्बहृष्टलम्बोदरदाता ॥१॥

वानीजूकेदरसंतयजारौबुद्धिनसाय ॥ सजे नीलपटसारदापद्मआसनाभाय ॥

पद्मआसनाभायमहापद्मजकेनारी ॥ कछसेपसेगामुकुंदगुनविनहिधारी ॥

कुंदकलीरदगिराभारतोमकरसआनी ॥ कुडुप्रगटेरलसस्वतीव्योकरवानी ॥२॥”

मध्य—(५० सं० १७३)—

“बीपाह ॥ वह द्विज कथा कहे हम गार्ह ॥ अब गिरिचरित सुनो नृपराई ॥
 ऐकसमैद्विजाकर्हैता ॥ तीनो लोकनि के सुर बीता ॥
 मानोगिरसब भिमबोरा ॥ प्रविष्टपतासगीरतनबोरा ॥
 मज्जहिगजह्वममज्जगाई ॥ तेहि बैभसुरनिजामनगाई ॥
 अमुरमलापदैपिबाराह ॥ हमिरिपुईप्रदिदीनककाह ॥
 तहपरहृतगिरिबिससिद्धीये ॥ तमनिहारिसुरपतिदिभकीये ॥

अन्त—‘अवतुमकासुरपुरमुपपाऊ ॥ ऐमुबिगेनृपमोक्षिरमाऊ ॥
 असकृद्विजमसत्त्वबामभ्याई ॥ सावित्रिबरदहहरपाई ॥
 अज्जुबरसपतिहैहोमाऊ ॥ नाबामुपसौपुनककाऊ ॥
 तिमितनपिनुसतमुतगृहभाऊ ॥ ससुरभंपदिगजहुविजराऊ ॥
 अमप्रबामकरिदैपतिगैहा ॥ पापोसकविमोजतनैहा ॥
 अंतलहीपतिहुतगोसोका ॥ ऐक्यकृद्विमुनिहोपमसोका ॥”

विषय—दोहे-बीपाह्यों में श्रीमत्तामस की कथा और सगुण, निर्गुण शक्ति, प्रलय आदि का विरचैषण एवं विविध भक्ति-प्राप्तियों का महिमा-वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता संगीतज्ञ श्रीवन्धू मल्लिकार्जुन बिहार के शाहाबाद विद्याभ्यास विद्यामार्ग के निरूपक बनगाह ग्राम-निवासी थे । ये प्रसिद्ध संगीतज्ञ श्रीबनारसजी के परिवार के थे और कुमार-महाराज के आश्रित थे । इन्होंने इस ग्रन्थ के अतिरिक्त ‘रस-मकर’ और ‘कृष्ण-रामायण’ की रचना की थी । उक्त दोनों ग्रन्थ भी परिष्कृत संग्रहालय में सुरक्षित हैं । इनकी रचना में रस, असंकार तथा विविध कृत्यों को विद्योपता तो है ही, संगीत के अतिशय बोझों तथा स्वर-मतीकों का वैविध्य-वैशिष्ट्य भी है । प्रस्तुत रचना में कवि ने भागवत के आधार पर श्रीकृष्ण के जीवन पर मधुरम एवं लिखे हैं । यह ग्रन्थ-ग्रन्थ है । इसमें मोजपुरी के शब्दों का प्रयोग-बाहुल्य है । ग्रन्थ की सिपि पुरानी है । ग्रंथ के प्रारम्भ का अन्त में रचनाकाल और विषयका क अन्वेषण नहीं है ।

वह ग्रंथ बनगाह, सूचपुरा (शाहाबाद)-निवासी श्री अहमद शब्द के शीर्षक से प्राप्त हुआ ।

१२० रामायण (पालकोट)—प्रंथम—गो० सुबसीदास । विषय— \times ।
 अवस्था—माचीन देखी कागज और लिखित । ५० सं०—१५९ । प्र० ५० पं०
 अक्षर—७२ । आकार— $८\frac{1}{2}'' \times १\frac{1}{2}''$ । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
 रचनाकाल— \times । सिपिका— \times ।

प्रारम्भ—“ओबीनकाजहादिवेबाए परहितहानीकामजीनकेरे
 हरीहरजसराकैसराहुते ॥ परमप्राप्तमदसहस्रबादे

नेपरदोषलहदोसहसारी परदिशोतजीनकेमनमार्थी

.....

.....अथअथगुनधनधनीकधनेसा

उद्येकेगुसमदितमपदीके कुंमकरनसमसोवतनीके

परअकाजलगतनपरिहरही जीमीहीमीउपलकीप्रीदलगतही"

माय—(सं० पृ० ७६)—

"दोहा ॥ घोलेमीपानीधान तय अतीप्रसन्नमोहीजानी
मागहुबरजोभावमन महादानीअनुमानी"

अन्त— "तदपीजाहुतुमहुअस जथावंसवेवहार
गुदीवीप्रतुलषधुगुरु वेदवीदीतआचार"

निपय—रामपरितमानस के बालकांड को राम-कथा ।

टिप्पणी—गोरगामी तुलसीदास की प्रसिद्ध रामायण के बालकांड की संहित प्रति ।
आदि (पारम्भ के तीन पृष्ठ) और अन्त रखिएत । लिपि-खाल का उल्लेख नहीं है ।
लिपि-शैली प्राचीन है । यह ग्रंथ दरिवापुर (नवादा-गया)-निवासी श्रीनागेश्वरप्रसाद
'गभीना' के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१२८. रत्नसागर—ग्रंथकार—गुरुप्रसाद । लिपिकार—लाला दुन्दावन । अवस्था प्राचीन,
हाथ का घना देरी कागज । पृ० स०—२२० । प्र० पृ० ५० लगभग—३२ ।
आकार—११" X ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
लिपिकाण—सं० १८६७ पृ० ।

पारम्भ— "घोलेतवसेसकलहीसुनिपैकुंवरसुजान
सिंघरपकनौसतदैपेमनगरसुस्थान १४
तहाराजकरतौसदाहुप्रपतीसिरमौर
परजासगरीचैनसौगुसीरहततिहिटौर १७
इकदिनसपनैतपतपैचैठोहोवहभूप
आयोतमठिगिराजकेमानसयेकन्नरूप १६
कहौरालायासौतनैयहचित्तसपनेलाव
तैदेपेजेतेनगरतिनकीकथातुनाव १७
तवचानैउतिरदिचैसुनयहचिच्छदैभूप
रूपनगरसपतैसरसदेपाऐकरूप १८ "

मध्य—(पृ० सं० १६०)—

"खिनितिनिर्करपौवैरितैकाटि
रूपपावसआहीसपःकैसैवचैनि

अपमावाचकपर्मसोदोद्गुप्तत्रिद्विरी
अपमावाचकपर्मसुवमापतक्रमद्वीर ३६
सोमुगदपकैतातुमपिरहीचिकुसपनिहोह
अकिमिद्विरीचकैसगैकडिनाहीचिपपोह ३७”

अन्त—“मान के समानरोपुमानिकुमप्रारकाहनुकडैसमानचप्रवसगाहये
सोमकेसमानचमिमुचअमितकैमगुसीमुगारिसद्विगवराहये”

विषय—नापक-नापिक-वराण के साथ कबा के मापन से काम्य के लक्षणों का सोदाहरण वर्णन । रत्नों की भाति, गुण और बननी पहचान आदि का निरूपण ।

टिप्पणी १—यह ग्रन्थ प्रेमनगर के राजा और उनके पास परवानक आनेवाले ईश (मावम) की कथा, ईस के द्वारा की गई विभिन्न देशों की भ्रमस-वर्षा और वन-वन देशों में प्रचलित अनेक परम्पराओं के वर्णन के अतिरिक्त अनेक प्रमासनाओं से भी युक्त है । इसमें नापिका-मेद सोदाहरण वर्णित हुआ है । विविध रत्नों के लक्षण उनकी पहचान तथा उनके प्रभाव की भी विस्तृत वर्णना ग्रन्थ में हुई है । ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण तथा अनुसर्पक है । प्रारम्भ का एक पृष्ठ (लेख पृष्ठ) अलिखित है । प्रणयान्त के पाँच पृष्ठ कीटबिह और तुल्यव्य हैं । ग्रन्थ का लिपिकाह सं० १८३० वि० है ।

२—यह पोषी नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी रोज में मिली है । नागरी-प्रचारिणी सभा के श्रीक-विवरण के अनुसार यह कवि सं० १७५५ वि० के लगभग वर्तमान थे, ६० को० वि० १६०५ वि०, प्र० सं० २५; का० वि० १६०५—१६८८ वि०, प्र० सं० ३२३ । सभा की प्रति से यह पोषी प्राचीन है । सभा के विवरण में उल्लिखित पोषी का लिपिकाह सं० १६३० वि० है, जब कि परिपद की प्रति का लिपिकाह है सं० १८३० वि० ।

३—सभा के लोक-विवरण में ग्रन्थकार की दूसरी रचना भी मिली है—‘कवि-विनोद’ और वैद्यक-सार, जिसका रचनाकाल है सं० १७४५: १६८८ ई०, और लिपिकाह है सं० १८३१ १८३७ ई०, ६० को० वि० १६२३—३१ ई० की पू० सं० ४० और रचविता-सं० १३३ की टिप्पणी । उक्त विवरण से कवि के स्थान आदि का संकेत नहीं मिलता है ।

ग्रन्थ की लिपि पुरानी है । यह ग्रन्थ नयादोहा पटना-निवासी श्रीकरीप्रसाद रामचन्द्रप्रसाद के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

१०६. रामचरितमानस (पात्र अयोध्याकांड)—प्रंथकार—गुहरीबाल । लिपिकाह—X । प्राचीन हाथ का कथा ऐसी कागज । पू० सं० ३०४ । प्र० पू० पं० लगभग—३९ । आकार—८” X ५” । भाषा—हिन्दी (बगरी) । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाह—X ।

प्रारंभ—“होप्रहरेकामारीतव मंकाहद्विमुखा
बहुसीपीठमहीप्रसंसीतबबोछेप्रमीमगवान १०७

ऐनीसी अनेका आर्थ नददायकीत समपुरन समाप्तहजोदेया
सो लीलागमदोगनदाअते सवन ११४१ साल समनाम आपाठ
मुदी ससमी श्रीगुवासरे दीन गतऐकतहर दमपतजनदनसीध
शा० मुरापुर ।

विषय—पर्यायवाची कोष ।

टिप्पणी—प्रसिद्ध नन्ददास-रचित अनेकार्यधनिमजरी का यह एक भाग है । यह
ग्रन्थ 'नाममाला' कहा जाता है । 'मानमंजरी नाममाला' नामक हुन्की रचना भी गोज में
मिली है । हुन्की रचना के हस्तलेख पहले भी पण्डित को प्राप्त हुए हैं और उसके
समग्रालप में सुरजित हैं । विवरण के लिए दे० वि० रा० भा० प० में प्रकाशित 'प्राचीन
हस्तलिखित पोथियों का विवरण' (पहला खण्ड)—पृ० ७ और ७, दे० वि० रा०
भा० प० से प्रकाशित 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण' (दूसरा खण्ड)—पृ० ६
और कवि-न० ८८ तथा १२४ । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी हुन्के अन्य अनेक
हस्तलेख गोज में मिले हैं । दे० 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का मजिष्ठ विवरण' पहला
भाग, पृ० ७३ । लिपि पुरानी कैरी है ।

यह ग्रन्थ अखितपारपुर, फिकम (पटना जिला)-निवासी श्रीगिबरतप्रसादसिंह के
सौजन्य से, मित्र पुस्तकालय के संग्रह से प्राप्त हुआ है ।

१३२. वैतालपचीसी—ग्रन्थकार—सूरत । लिपिदार—लंगेशदास । अवस्था—अच्छी,
पूर्ण । पृ० स०—६३ । प्र० पृ० पं० लगभग—२७ । आकार ६ $\frac{1}{2}$ " × १०" ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—महमदशाह और सवाई जसिंह का
समय । लिपिकाल—म० १६१६ वि० ।

प्रारम्भ—"वैतालपचीसी ग्रंथ प्रारम्भ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ शुरु की कहानी
का यह है प्रथम ॥

कि धारा नगरनाम एक शहर वहाँ का राजा गन्धर्वसेन उसकी चार
राणीयाँ थीं उनमें छ. घंटे के एक से एक परिणत और जोरावर थे ।
कजाकार बादचंद रोजके वह राजा मर गया और उसकी जगह बड़ा
गणनाम राजा हुआ फिर कितने दिनों के पीछे उसका छोटा भाई
विक्रम बड़े भाई को मारकर आप राजा हुआ और बापुवी राज
करने लगा दिन या दिन उसका राज ऐसा बढ़ा किचमाम जम्बु
दीप का राजा हुआ और अचल राज करके सांका बांधा कितने
दिनों के बाद राजा ने यह अपने दिलमें विचारा की जिन मुल्कों
का नाम मैं श्रुता हूँ उनकी सैर किया चाहिए यह अपने दिल में
छानि राजा गद्दी अपने छोटे भाई भरथरी को सौंप आप जोगी बन
सुलक २ की सैर करने लगा"

मध्य—(पृ० सं० ५५) “बहु लोकी पात्र के पाँचों दिन मेरी शादी होगी तो पहिले मैं तुम्हें मित्र जानूँगी पीछे अपने शीहर के इहाँ रहोगी यह वचन है सौ गंद लरा यह अपने घर को गई और यह अपने घर आया गरज पाँचों दिन उसकी सादी हुई जाधीन् उमका म्बाह कर उसे अपने घर ले आया”

अन्त—यह सुन लोकी ने ज्योंही बुझवत करने को सिर झुकाया ज्योंही राजा ने एक पदमग मारा कि सिर हटा हो गया और बैठाव ने धान कुँवों का मेह बरसाय ऐसा कहा है कि जो अपने सार्ई मारा जाई उसे मारने से अभय नहीं उसमें राजा का साहस बैज ईश समेत सब देवता अपने १ विमानों पर बैठ बहो बैजेकार देने लगे और राजा इह ने प्रसन्न हो राजा और विप्रमात्रित से कहा कि वर भाँग तब राजा ने हाथ जोड़ कर कहा महाराज यह क्या मेरी संसार में प्रसिद्ध हो ईश ने कहा कि जब तक चंदा मूरख पिन्धी धाकास स्थिर है तब तक यह क्या तेरी प्रसिद्ध रहेगी और तू सब इमि का राजा होगा इतना कह राजा ईश अपने स्थान को गया और राजा ने उन दोनों लोको को ले उठा तैल के कड़ाई में बास दिया तब दोनों और धा हाथिर हुए और कहने लगे कि हमें क्या आज्ञा राजा ने कहा अब मय पाद करू तब तुम आना इस तरह से उनसे वचन ले राजा अपने घर आया राज करने लगा ऐसा कहा है कि पंडित हो या मूरख या सक्का हो या जवान को बुद्धिमान होगा उसी की जीत हागी २५ इति बैठावपचीसी-समाप्तम् सुमम भूषात् ।”

वियय—विप्रम से बैठाव द्वारा पचीस कहानियों का कथन और विप्रम की प्रशंसा ।

टिप्पणी—प्राचीन हिन्दी गद्य साहित्य का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ । संस्कृत ‘बैठाव-पञ्चविंशति’ के आधार पर रचित प्रसृत कथा-साहित्य के प्रारम्भ की निम्नलिखित पंक्तियाँ कवि पुरत के समय का संकेत देती हैं—

इतिपुराण वाराणस यो है कि महामुखाह धावताह के जमाने में राजा कैसिह सवाई ने जो माखिह कैतगर का या शरत वाम कबीरदा से कहा की बैठावपचीसी को जो जवानि संमहृत में है तुम जजमाना में कहो तब उसने वसुवीलहृदमराजा के वज की बोली में कही सो धर उससे जवान ऊरू में जाया करते हैं जो ग्रास धाम के समझने में जावे ।” इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि ग्रन्थ-रचका का समय सवाई जयसिंह का राज्यकाल (प्रदारादही धरौ) है । किनि पुरानी, लीयो-मुद्रय । उपरवय बैठावपचीसी में यह ग्रंथ और ग्रंथकार नहीं है ।

यह ग्रंथ अस्तित्वारपुर (चित्रम-पटना)-निवासी श्रीशिवरत्नप्रसादसिंह से प्राप्त हुआ है ।

१३३. ज्ञानस्वरोदय—ग्रन्थकार—चरनदास । लिपिकार—गंगाप्रसाद । अवस्था—अच्छी, पूर्ण, देशी कागज । पृष्ठ-सं०—२२ । प्र० पृ० पं० लगभग—३० । आकार—६ १/४" × १०" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी (कैथी) । रचनाकाल—X । लिपिकाल— ४ माघ, मगल, सन् १२५६ साल ।

प्रारम्भ—“श्री गनेसायनमहः श्री रामजीसहाय श्री महादेवजीसहाय श्री महावीरजी सहाय श्री पोथी ग्यान सरोदे

दोहा

नमो नमो सुखदेवाजी परनाम करो आनंद ।
तुम परसाद सुर भेद को चरनदास धरनत ॥१॥
परसोतीम परमात्म पुरन वीस्वावीस्त ।
आदी पुरुष अवीचलहुहीतेही न पापी सरीर ॥
धरम अग सो कहत है अदर सो सोहग जान ।
नीह अदर स्वासा रहे ताही को मन आनंद ॥
ताही को मन आन रातदीन सुरती लगायो ।
आपहीआपवीचारी आपर नाही सीसनवायो ॥”

मध्य—(पृ० सं० ११)—“जय सीधै असो लखै छुटे महीना काल ।
आगे ना... करे बहटे गोल तवकाल ॥
ऊपर सैचै आपना को प्रान आपना मीलाए ।
उत्तीम करे समाध सो ताको काल न खाए ॥”

अन्त—“बाल अवस्थामाह : मोरदीने मे आऊ रमतमीले सुखदेव ।
नाम चरनदास... ..

जोगजुगत हरीभजनकरकर भग्यानदीठकरगही
आत्म तनुवीचार अजपामे मन सुन हरो २६”
अली ग्यानसरोदे सुभक्रीत अनदासजी समपुरन सुभमस्तु ।

विषय—सत-साहित्य । ज्वास और स्वर के आधार पर यौगिक साधनों का विवेचन ।

टिप्पणी—स्वर-प्रक्रिया-विधि के अवबोधन के लिए रचित संत चरणदास-की यह रचना पहले के विवरणों में भी आ चुकी है । दे० यि० रा० सा० प० से प्रकाशित ‘प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण’ (पहला खण्ड)—पृष्ठ० पृ० ११७, ११८, ११९ (प्र० सं० ६६) । ग्रन्थकार के सग्यन्ध में श्रीरामनरेश त्रिपाठी ने कविता-कौमुदी में रचना-

काष्ठ-विपणक मतमेह प्रकट किया है । ३० क० कौ० (नववीत-प्रकाशन बम्बई, आर्यो संस्करण) पृ० ४८५ । ग्रन्थ की द्विपि अत्यष्ट और पुरानी है ।

ग्रन्थ अतिपातपुर, विष्णु (पटना)-निवासी श्रीशिवरत्नसाहसिंह के सौम्य से प्राप्त हुआ है ।

१३४ चक्रम्यूह महाभारत—ग्रन्थकार—सखलसिंह चौहान । द्विपिकार—X । अक्षर—
अक्षरी । पृ० सं०—१४ । पं० पृ० पं० अक्षर—१४ । आकार—१"X१" ।
भाषा—हिन्दी । द्विपि—बागरी । रचनाकार—X । द्विपिकार—X ।

प्रारम्भ—“श्रीपद्मेसखीवसहायेम्भू श्रीहुरयाजीवसहायेम्भू श्रीमन्मानीजीवसहायेम्भू
श्रीहनुमानजीवसहायेम्भू श्रीपौषीचक्राहुहमाहाभारतजीवतेजोही

बोहा

चक्राहुहमीरमायेह करैसपयेहकप ।

बोहापारमपेहभक्तगतमह मेद न जाने भुप ॥

चौपाह

बीसामपमहागामीमायाप ।

आकर अंतकेहु न पाप ॥

आत बोहार बैसत मन भाप ।

आके सुखी काहु न पाप ॥

मयमही दोवार बैदरपही साबा ।

सैव अनेकजापे न साबा ॥

सोने दोवार करबहीकुलीन्हा ।

संरप आरभी बहुत सो कीन्हा ॥

चौपे अपिपाकरन ने संक ॥

पंचोवपुत्र रतरंगा ॥

बूढे दोवार बीर बहुतहो ।

सुखी अला जा पुताहसरो ॥”

ग्रन्थ (पृ० सं० १२)—‘अमीमन बीन्ह सैव नीकंदन । कोपीतमैदेखी रबीनद्व ॥

पत्र बाव तेही कर कीन्हा । तैल ओर सीत पर कीन्हा ॥”

ग्रन्थ— संकर कई बीछन से उपजावित आनेह ।

बीहसी बदन नीरजन आगे संवसत्तम मुजबंद ॥

ओ पद कथा परै मन बाह । ताकर पाप दुरंत ही बाह ॥

महाभारत मह से कस पावै । अंतकक बैकुंठ सीबावै ॥

मानुसीता अम्हा ओ करई । कभी जन दुरंत ताही के करई ॥

जतकक नगनकसार पहीरापे । ततकक बहीपी कपराप ॥

जतकककामी करबावकीन्है । बाप सोना गंगामह कीन्हा ॥

अतफल होही तुरतही कथा पढ़े चीतलाए ।

जमु तेही नीकट ने आवही बीसु न वर सो जाए ॥

ऐसीश्रीमहामारथचक्रावुह मे पुरन भँथा ममदोग्नदीअते पंटीतजनसो
धीनतीमोर टुटलआपर लेवजत्रजोर ।”

विषय—महाभारत का भाषानुवाद ।

टिप्पणी—ग्रन्थकार सयलसिंह चौहान महाभारत के प्रसिद्ध रूपान्तरकार हैं ।
ग्रन्थ में रचनाकाल का संकेत नहीं है । इसका रचनाकाल सं० १७२७ वि० के लगभग है ।
ग्रन्थकार इटावा के निकट किसी गाँव के जमोन्दार और जाति के चौहान क्षत्रिय थे ।
कहा जाता है कि इनके ध्यज अभी तक हरदोई में वर्तमान हैं । इनके सम्बन्ध में
श्रीरामनरेश त्रिपाठी ने कविता-कौमुदी (प्रथम भाग, नवनीत-प्रकाशन, बम्बई,
आठवाँ संस्करण, पृ० सं० ४३३) में विस्तृत प्रकाश डाला है । इनकी रचना की
पाण्डुलिपियाँ नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी को भी खोज में मिली हैं । टे० ना० प्र० सं०,
का०, खो० वि० १६०४, प्र० सं० ६६; खो० वि० १६०६—१६०८ प्र० सं० २२४ पृ०
और धी०, हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों का त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण (१९१६—१८)
पृ० ८१ । ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और पुरानी कैथी है । यह ग्रन्थ, प्रतीत होता है, ग्रन्थकार
के वृहत् ग्रन्थ का अंशमात्र है ।

यह ग्रन्थ अख्तियारपुर, विक्रम (पटना) निवासी श्रीशिवरत्नप्रसादसिंह से
प्राप्त हुआ है ।

१३५. प्रेममूला और भक्तिहेतु—ग्रन्थकार—दरियादास । लिपिकार—लोकराजदास और
धिलुलीदास । अवस्था—अच्छी । पृ० सं० ३७ । प्र० पृ० सं० लगभग—१७ ।
आकार—६" X ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
लिपिकाल—सं० १६६६ वि० ।

प्रारम्भ—“ग्रन्थ प्रेममूला भाषल दरीआ साह्य नामनीसान सधसुक्तिसाहव
प्रेमकवल जलभीतरे प्रेमनपर लेवास ।

होतप्रात सुपट खुले मानातेज प्रगास ॥

मयरपुहुपमे वासा कीन्हा । रंघ सुगंध प्रेम रस लीन्हा ॥

जो जन प्रेम नाम वसी भँठ । सतगुरु प्रन मूधार सपँठ ॥”

मध्य (पृ० सं० १२)—“सतगुरुगुरनाहिपहचाना । नहिसत सेवा लपटाना ॥

नाहिदाआदरददीलआनाना । प्रथातमनीहि पहचाना ॥”

अन्त—“मनपवन का साधीअँ साधो सव्दहिसार ।

मूल अकहमे गमीकरो मोतीघनापसार ॥

ग्रन्थ समप्रुष्ट ॥”

विषय—सद्गुरुभक्ति-प्रतिपादन, साधु-असाधु-चर्चा, स्त्री-सपत्ति-लोभ-त्याग, आत्मा
की अमरपुर-यात्रा का वर्णन आदि । दरियापथ के प्रवर्चक दरियादास-वृत्त निगुण-
भक्तिकाव्य ।

टिप्पणी—ग्रंथ की किति प्राचीन और अस्तित्व है। यह ग्रन्थ डॉ० जर्मेनस ब्रह्मचारी
शास्त्री से प्राप्त हुआ है।

१३६. रामरत्नगीता—ग्रन्थकार—कुण्डलसिंह। किति—X। अक्षर—अक्षरी,
उत्तमा, देवी-अक्षर। पृ० सं०—५२। म० पृ० प० अक्षर—३६। आकार—
५३" X ३"। भाषा—हिन्दी। किति—नागरी। रचनाकाल—X। किति
आकार—X।

प्रारम्भ—“श्री रामेश्वरी सहाये श्री महावीरवीर सहाये श्री हनुमानवीर सहाये।
श्री पोषी रामरत्न गीता।

श्री गुरुवीर के चरण मगारों। बाहीमसाव गोविन्द गुन गावों ॥
श्री किमुन अरुन रसवानि। गुणसाव कपु कही बलानी ॥
एकमे श्रीवाहो राह। अरुन संग मैं एक राह ॥
गुरुवीर के आरती कीन्हा। अनोदकपुनीमाध कीन्हा ॥
हाथबोरी आरुन मैदाई। प्रमदासिहो बैरामोवा ॥”

ग्रन्थ (पृ० सं० ७६)—“मुकु आरुन नीरवधीतलाई। मजन भेद तोही कही पुन्यई ॥
अगुनी रेक मजन की करई। अस्त गुन तेही प्रापती होई ॥
मोडीमाका जो सुमीरै कोई। एव गुन आनहुतेही अस्तहोई ॥”

अन्त—“देहाव रामै चीतलाई। तब दाया कपु कीन्हा गोलाई ॥
तबहपुगवानहोबैरामोपावा। रामरत्नगीता तबगावा ॥
एहीवीरगुरुब्रह्मदीकी पेठ। संमैपुटीप्रोमबतन भैठ ॥
गुरुदेवामी मोहोवर गुरी गिरममम।
रामरामचीतलाईके श्रीर न जानेडर्मम ॥
पेठी श्री पोषी रामरत्न गीतामपुराज ओदेकासोहीताममहोन न हीयने
पंहीतबन सार्वानती मोर टुटव अक्षरबैव सबबोरी ॥”

विषय—राम-आत्म-अहिंसा का वर्णन। मानव-जीवन की ओझा और गुरुमहि का
मदद। अतः न और जीहृष्य का परनोत्तर।

टिप्पणी—बासार्बोई जिला के निवासी कुण्डलसिंह इस ग्रन्थ के रचयिता हैं।
समयतः इनका सं० १९०० वि. या। इनके समयव्य की सृचना के बिन्दु ६० वि० १०
भा० ५ से प्रकटित आशीन दस्तकितित पायियों का विवरण (पदका कपड) पृ० ५
(अक्ष सं २९)। यह रचना कापी-आगरी-अक्षरिणी भाषा को भी ओज में लिखी है।
६० को वि० १९२२-२५, मं० सं० २३३ या० वि० १९२६-२८, मं० सं० २५२ पृ०
और भी०। यह ग्रन्थ कतिवारगुरु दिवस (पदमा)-निवासी श्रीविवाहवमासिंह से
प्राप्त हुआ है।

१३७. अञ्जुनगीता—ग्रन्थकार—जनभुवालस्वामी । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी, पूर्य । पृ० सं०—७८ । प्र० पृ० प० लगभग—४० । आकार—५½" X ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—१७०० वि० । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री गनेसजीवसहाये । श्री रामजीवसहाये । श्री हनुमानजीवसहाये ।

श्री भवानीजीव सहाये । श्री पोथी आरजुन गीता ।

बढ़ी आदी अलख करनारा । सुमीरत नाम होये नीसतारा ॥

सुमीरौ गुरु गोवींद के पाठ । अगम अपार है जाकर नाठ ॥

करनुमे तुम अतरजामी । भगतीभाव हेतु गरगामी ॥

दीन दीआल तुम बालक धाई । आपन जनम होहु महाई ॥

क्रीपा करहु तुम सारग पानी । श्रीमल अछर कहो बखानी ॥

क्रीपा करहु जगदीस वर बीनती सुनहु चीतमोर ।

भगती भाव देहु स्वामी कहै भुआल करजोर ॥

सम देवन बरनो चीतलाइ । अछर अछर कहहु बनाई ॥

सारद सरसरी आशी भवानी । श्रीमल अछर कहहु बखानी ॥

मम बीनती सुनो पुरुख पुराना । जुगेश्वर तोही रूप बखाना ॥

अछर सुमक रही समदेवा । महादेव देवन्हकै देवा ॥

कया अजर अगम है सुनु स्वामी चीतलाये ।

गीता ग्वान प्रगासहु कहही भुआल सारभाये ॥”

मध्य (पृ० सं० ४०)—

“तुह श्रीलोक के टाकुर सामी कहहु मोही पार ।

श्रीमल बुधी होऐ जाहीते सोइ कहहु सुरनार ॥

अब सुनु मै कहो बंभूती । लोकन व्यापीत रहै जौनीती ॥

चीसुनकया सुनावी तोही । चोद सुरज देवावहु अब मोही ॥”

अन्त—“सब सत्र कर मता जो लीन्हा । ताहीनी चोरी के गीता कीन्हा ॥

जस देवसजोगओ भाखा । गुप्त अरथ कहुवो गोइन राखा ॥

आरजुन सो कहै गोर्षोदा । छुटेमोह होऐ सदेहा ॥

मनसा बाचा कर्मना तीनी सुहजो आही ।

सुनते कया पापकी नासै सत्र कहा सुनुतोही ॥

ऐतीस्त्रीभागवतगीतासपुरनारव असतुतीप्रभावीदवाजोगसासत्र श्रीहरसन आरजुन-संभादमोछनोनामजोगवनाम अछरहमो अघ्याये १८ ॥”

विषय—गीता के आदर्श और विषय का अवलंबन कर स्वतन्त्र दार्शनिक मत का प्रतिपादन ।

टिप्पणी—ग्रन्थकार का रचनाकाल मिश्रबन्धुओं के अनुसार १००० वि० है, [६० मिश्रबन्धु-विनोद, गंगा-ग्रन्थागार, लखनऊ, स० २०१३ वि० में प्रकाशित

(पंचम संस्करण) पू० ८८ और कवि-सं० २५] किन्तु कुछ विवरण में जो बड़ाहरण हैं, उनमें, प्रस्तुत प्रति के पाठ के अनुसार सं० १००० बि० होता है। वष के साथ त्रिंश मास पच बीर विधि का उल्लेख हुआ है, उनकी संगति मिताये पर ही रचवाकाव्य के सम्बन्ध में अस्मिन्महा मागता स्मारित की जा सकती है। काशी-नागरी-म-वारिणी समा की भी यह रचना पात्र में मिली है, दे० जो० बि० १२०२-११ ई० प्र० सं० १६२। बि० रा० भा० प० से प्रकाशित प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण (पृष्ठ १०६) पू० ८ कवि-सं० २१ तथा प्र० सं० १० मी० इत्यत्र। प्र० की तिथि अस्पष्ट और प्राचीन है।

यह ग्रन्थ अठिबारापुर, बिक्रम (परना)-निवासी श्रीशिवराजप्रसादसिंह से प्राप्त हुआ है।

१३८ रामचरितमानस (किरिकन्धाकांड)—प्रपकार—तुलसीदास। लिपिकार—
आता रामदास। अवरका—अरुणी। पू० सं० १६। प्र० पू० पं० सगमग—१६।
आकार—५६' X ८'। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी, पुरानी हैवी। किरिकाव
सन् १२९० सास।

प्रारम्भ—“भीमनेसजीबजहासहाय भीमगाजीबजहासहाये भीमोभीमजहासहाये
भीमहाईबजीबजहासहाय भीमनुमानजीबजहासहाये भीमोभीम पीपीदाकांड
रामायेन कीरत भाजा गोसाईं तुलसीदासजी के सोरठ।

मुकीतजनम महीबानी ग्यानवान अघानी।
कर बस आहा रंजु मबानी। सो कसी सइ कस सुनी ॥
आहा जगत सऊक मुनी बीरद। बीकम गरज जे पाव कीये।
छेदी न भजसी मतीमद। को कीरयस संवर सरीस ॥”

मध्य (पू० सं० १८)—“सुनी राम सामी सुभय जवन आगुरी मार।
प्रभु अजहु मै पारी अंतकाव गली छोर ॥”

अन्त—“मो मेइ रोइ रामजी बरीज सुनही जी कर यह बारी।
सीमद के सकल मनोरथ सोच काही भीपुरारी ॥
भजतलोकपाठवरवाम कामभीटीसीमा अमीन।
सुनीऐसीसगुनगाराम आमुनम अतबेपीक ॥
ऐसीभीमोपी पीपीदाकांड रामायेनकीरतभीमोसाइतुलसीदासबिरभीती
समापन जी देवा मी सीताममदीनजीअतै पंडितजनसोबीनती मोरी
दृष्टअजहारीसबजोरी”

दिनय—रामचरित।

टिप्पणी—इसमें प्रचलित सुविध प्रतियों से अत्यधिक पाठ-भेद है। यह ग्रन्थ अठिबारापुर, बिक्रम (परना)-निवासी श्रीशिवराजप्रसादसिंह के सौजन्य से प्राप्त हुआ है।

१३६. भरथ-विलाप—ग्रंथकार—तुलसीदास (?) । लिपिकार—तवफल सिंह । अवस्था—
अच्छी । पृष्ठ-सं०—७ । प्र० पृ० पं० लगभग—३० । आकार—१" × १" ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—X । लिपिकाल—१८५७ वि० ।

प्रारम्भ—“श्रीगनेसायेनम श्रीगगाजीवसहाये श्रीमवानीजीवसहाये श्रीपोयोअयबीलाप
पाशावध केरुह कीन्हा, दशरथ राजा हरथ भैदीन्हा ।
मांगतु केरुह जो मनकातु, देव मैवर वचन अस आतु ॥
जो राजा वर देतु मोही, जे मांगहु मै देव सय तोही ।
जो तोही हीरद है मन सातु, सो अय आतु देव तोही आतु ॥”

मध्य (पृ० सं० ५)—

“रामचद्र सो आपे सुपाट, लडुमन गए भरथ के टाट ।
रोवत भरथ तै अरुम लाइ, भले वीसारे तु लखन भाइ ॥
मीली के गए रामजी के टाट, देखत चरन परे दहराइ ।
राम ठटाइके अरुम लावा, दुनो नैन नीर भरी आवा ॥”

अन्त—“नम्र के लोग धाईके आइ । राम के कुमल पुछे मन लाइ ॥
हुसल रामके समै सुनावा । तय चरन रोपी के नाथ पढावा ॥
चरनोदक लै हीरद लगावा । पुजा करै पौ आनन लाइ ॥
नीरचे वचन कही समुझाइ । वाढै धरम पाप छै जाइ ॥
भरथबीलाप सपुरन भैठ । तुलसीदास के चील छनगैठ ॥
इतिस्त्री पोथी भरथबीलाप सपुरन जोदेसासोलीखा ममदोषन दीअते”

विषय—कैकेयी द्वारा दशरथ से राम-वन-गमन की वर-याचना, भरत का अयोध्या प्रत्यागमन; सब समाचार सुनना, मूच्छा, विलाप और पिता दशरथ की दाह-क्रिया; राम-भरत-मिलन; चरणपादुका लेकर लौटना, अयोध्यानिवासियों को राम के समाचार को कह सुनाना तथा पादुका की पूजा ।

टिप्पणी—प्रसिद्ध रामचरित-मानस-प्रणेत्या तुलसीदास से भिन्न कोई अन्य तुलसीदास इसके ग्रन्थकार हैं या गोस्वामी तुलसीदास, यह सर्वथा सदिग्ध है । लिपि प्राचीन और अस्पष्ट है; अन्य पूर्ण है । यह ग्रन्थ अखितयारपुर, विक्रम (पटना)-निवासी श्रीशिवरत्नप्रसादसिंह से प्राप्त हुआ है ।

१४०. वैद्यक-ग्रन्थ—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—खण्डित, पुराना, देशो कागज । पृष्ठ-सं०—१४ । प्र० पृ० पं० लगभग—३६ । आकार—६" × १३" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“अथ अगतुकज्वरचिकित्सा दोहा

बदनविरचनरक्तक्रिचलदलजलवृत्तकीन ।

तोरघट अनेकविघलंघनमज्जरछीन ॥३२॥

अथविपत्ताम्बरचिकित्साहोदा ॥

क्याकिर्यवपिसावतौनीरसीरघोपाह ।

प्यासत्रासम्बरवा रहे बरत सींगमज्जदाह ॥१३३॥

मध्य (५० सं० ७)—

“अथचंद्रकक्षारसहिपक्षीर्षद ॥

चंबल गंधक मारजरोहिणीप्रितचनमृगपक्षैते

गुंजरीबरीसि तामिचिम्बर बहुमेदकहेते ॥”

अन्त—“विषमम्बरचीपारीरेडीमुनगठिसज्जदाहिसौक्यनीरातो
ह्रादि अजाहीरमिचि अचटनकरैह्रादिविषमम्बर सत्तर्हेदरे १३०
गुठीअचटनचीपारी हीर्ष रंजमुनगठिसज्जद
र्यठिकडीजीघहजब पाकपरकीजटगूमके पाठ
सर्वगुल्म सरघी से ताठ भेनुमूबरीटीकटुदेव सदा”

विषय—आयुर्वेदविषयक ग्रन्थ; रोग-लक्षण तथा रोगोपचार ।

टिप्पणी—आयुर्वेदविषयक यह लिखित ग्रन्थ होदा-चीपाहूँ तथा अन्य जन्मों
में है । विवि प्रामाणी है ।

यह पुस्तक अक्षिपारपुर, विष्णु (परमा)-निवासी श्रीविहारमसाहसिद से
प्राप्त हुई है ।

१४१ पञ्चमुद्र—मन्थार—कबीरदास । विधिकार—दवादास । अथस्या—अप्ली, प्रामा
देवी कायम । ५० सं०—४५ । म० ५ ५० जगमग—३० । आकार—“” ×
३६” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाळ—× । विकिकाळ—
वैत सुदी, मंगलवार १३२८ वि० ।

प्रारम्भ—“सत मुकूट आर अरुबीअजर अक्षिपुसमुर्विदिक क्यामे कबीरमुर्त बोग
संतापनबनीधर्मदास सुआमनीनाममुद्रसम नाम मुकपतनाम प्रमोदगुर
बाहापीर मूकनाम मुर्तसमेहीनाम इकनाम पाकनाम प्रगटनाम चंसबना-
क्षिसकाइबासोंगीप्रथ पञ्चमुद्र चीपाहूँ । मुग्धीतोबचन ॥

मुकूट करे मुनो गुरबानी । अगम अमेद गुम कदो बपानी ॥
सकल सिरद की ऊतपण भायो । मो छो री देव मूकब रायो ॥
मद जीव केमे कतबानी । सौई भेर गुर कदो बपानी ॥
मुक भेर गुर रैहु बतार्ई । जाते हंसा कोक क्षीपाहूँ ॥
बोगजीतोबचन ॥

आयजीत तब बोखे बानी । मुग्धिन मुनो आर सह हानी ॥
जाके मर्म जाके नही कोई । तुममो माव कदो मे सौई ॥
कतपण को मे भेर बतार्ई । अगम बीगम सच तुम्हे क्षपाहूँ ॥

मध्य (पृ० सं० २२)—

चोपाई—“सहज अस लग जेतिक भाषा । ते सब रचना प्रबे तर राषा ॥
ईहाँ लग प्रबे के प्रधाता । आगि अर्चै लोक अस्थाना ॥
सहज पुसं ते आगि जाई । आद पुसं को लोक दिपाई ॥
सहज ते ऐक असेप प्रवाना । तहावा आदपुसं निरवाना ॥”

अन्त—“सापो सिंध समानो बुद मै बुंद हो सिंध समान । सिंध बुंद ऐके मयो
चहुरन आवा जाँन ॥

अगम ग्यान अदनेत मत । आद रूप विग्यान ।

है सुवृत निरगुण कया । तुमसो कहों बखान ॥

ऐते श्री अयपचमुद्रा कवीर धर्मदाससवादे भक्त जोग ग्यान धनसार सपूर्ण
समापत । सुभमस्तु ॥”

टिप्पणी—सुकुन और जोगजीत के कयोपकथन के रूप में रचित यह कृति कवीर की है,
यह सदिग्ध है । इसमें यौगिक क्रियाओं तथा तत्सम्बन्धी विभिन्न मुद्राओं का विशद
विवेचन है । कवीर की अद्यावधि उपलब्ध कृतियों में इसके पूर्व इसका उल्लेख कदाचित्
नहीं हुआ है । अन्य की लिपि प्राचीन है । यह अन्य मलाही (चंपारन)-निवासी
श्रीधनारसीप्रसाद से प्राप्त हुआ है ।

१४२ कोक-मुकुंदी—अयकार—मुकुंददास । लिपिकार—X । अवस्था—खंडित, हाथ का
यना देशी कागज । पृ० सं० २७ । प्र० पृ० ५० लगभग—३२ । आकार—
६ $\frac{1}{4}$ " X ६ $\frac{1}{4}$ " । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री रामचंद्रजी । श्री पोथी कोक मुकुंदी । श्री गनेसाए नमह श्री सारदाजी
सहाए श्री हनुमानजी सहाए श्री महादेवजी सहाए श्री तेतीस कोट
देवताजी सहाए श्री... देवाएनमह श्री पोथी मुकुंदी कोकसास्त्रक्रीत
मुकुंददास ।

चोपाई

काम तत मै कहो वीचारी । लछन पुरुष जाती है चारी ॥
ससाग्रीगाव्रीखभतुरगा । पावही नर रस अधी सुरगा ॥
पहीले कहो ससा कर लछन । काम कला रस रसीक विहलछन ॥
रतीरसरसीकतरुनीमन हरई । गावत पढ़त वीस्व घस करई ॥

मध्य—(पृ० सं० १४) क्रीस्न पद्य के महीमा, कवि मुकुंद कह जाती ।

दहीने उतरे नारी तनु, सब धीधी कहो बखानी ॥

माये कुंतल गहे सुजाना । गाल नीत्र कर खुमन छाना ॥

दसन अध्र धै धै रस लेई । मुस्टीका मारी रस रहे हरेई ॥”

अन्त—“तन सुंदर गगन खपमा पाई । कुच दर्शन रसीक मन लाई ॥
गाक सम बहुत हीस मोठी । बरे अस्पष्ट बहुत रंगाती ॥
पीपलीरघापीठराके को प्रम कला परवीन ।
गायत बोझावत गुन बरे लक्ष्मी मन रख छीन ॥

विषय—को-पुरा के सुभासुम-वचन और को-शास-सम्मत श्रीपदीपचार ।

टिप्पणी—ग्रंथ अंकित है, अर्थात् ग्रन्थकार अथवा छापिकार के समय को संकेतित करनेवाली पुरिस्कार-पंक्ति नहीं है । कारी-नागरी-प्रकारिणी सभा के अनुसार सं० १९०२ के लगभग वर्तमान, शाहबाद सलीम (जहाँगीर) के आश्रित; ई० ना० प्र सं० का को वि० १६ ६-११ प्र० सं० १८३९० और बी० तथा मिश्रबंधु-विमोद (गंगा-प्रवागार लखनऊ, पंचम संस्करण, २०१३ वि०, पु० ३३५, कवि सं० ३८२) । कवि की चर्चा कारी-नागरी-प्रकारिणी सभा से सम्बन्धित ‘हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों का सोलहवाँ श्रेणीक विवरण’ (सन् १९३५-३६ ई०) में भी हुई है; वे० पु० सं० ३३ और कवि-सं० १५ । ग्रन्थ की किंवा अस्पष्ट और पुरानी कैंची है ।

यह ग्रन्थ अक्षिपारपुर, विक्रम (परमा)-विवाही भीष्टवरकमसाईसिंह के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

१४३. छापे रामायण—ग्रन्थकार—कुचसीदास । छापिकार—रघुनाथ । अक्षर—पूर पुरावा कागज । पु० सं०—१५ । प पु० प लगभग—१८ । आकार— $4\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$ । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-आकृति—X । विनिर्माण—मात्र सुदी ५ । रोज पत्रवार सन् १९११ फसली—१९०१ वि०—१८७७ ई० ।

प्रारम्भ—“छी गनेय की सेहाद

छी गुद चरन अरोध बंदी गनबाय मनायो ।
छेदी मसाद छुम होरे नाथ सो भीम सुबायो ॥
भारत हरन श्रीपाल नाम सुनी आहुन गाइ ।
सुमीरत गाए लबाय सय सदाइ ॥

सुने । श्रीपदी रघुपदी अक्षरपदी राखी छेहु सरन आपना ।
श्री रामचंद्रजी स्वीया करो मम हरीदे मोग सनतापना ॥
रही कर्तिव धीमुक्ती समेत चंद्रमोत रत्नसा ।
गगन उड़े सोच न सुमीरत अगोभीप्रसा ॥
क्याह गई करपान दली लावन जल मोचत ।
पंडी सो मनमद सर्गीत पंडी हर शोचत ॥’

मध्य (पृ० सं० ८) —

“सो सुनी पवन कुमार तब हरख भैमन आपना ।
 स्त्री रामचंद्रजी क्रीपा करो मम हरीऐ सोग सतापना ॥
 उचकी उठे हनुमान कान सुनी चैन रीछे सो चलत
 महाबुनी गर्ज डोल मही दीगज ससा ॥
 सुर सो वदन समाऐ सीधु के पार सीधावहु ।
 प्रभु प्रताप जल जान पार सागर होऐ आए ॥
 सुस्तीकाहनी लकैस नीचले सुमारी प्रभु आपना ।
 स्त्री रामचंद्र जी क्रीपा करो मम हरीऐ सोग सतापना ॥”

अन्त—“बीदा कीए सभ सखही प्रभुजव जाये ग्रीह आपना ।
 स्त्रीरामचन्द्र जी क्रीपाकरो मम हरीऐ सोग सतापना ॥
 रामचरीत्र औ गाइ सीधु कौड पार न पावौ ।
 सेस न सारध नीगमनेवी कही नीज सुख गावौ ॥
 सभु उमा संवाद भारदवाज जागवलीक सुनी ।
 काग सुसुंढी से सुनी.. ..तुलसी मानस गुनी ॥ छपै ४६

इतीक्री तुलसी पुकार असनुती सपुरन जो देखा सो लीखा मम दोखन न दीअते
 पढीत जन सो चीनती मोरी दुटल अदुर ले सभ जोरी सं० ११२ साल समे नाम मीती
 भाव सुदी ५ रोज पेटवार कैं तेआर भेल ।

विषय—रामचन्द्र के जीवन से सम्बद्ध घटनाओं पर अवलंबित भक्तिरसपूर्ण
 स्तुतियाँ ।

लिपिगणी—गोस्वामी तुलसीदास-रचित छप्पय छंद में रामायण का वर्णन । इस
 ग्रन्थ की अन्य पाण्डुलिपि काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा तथा वि० रा० भा० प० को खोज में
 मिली है, ना० प्र० सं० (का०) के खोज-विवरणस्य का लिपिकाल १६२८ वि० = १८७१ ई० ।
 टे० ना० प्र० सं० (का०) खो० वि० १६०६-८, सं० २४५ एच् और बिहार-राष्ट्रभाषा-
 परिषद् से मन्मूला पुस्तकालय (गया) के ग्रंथों का प्रकाशित विवरण (दूसरा खंड),
 पृ० २३ और प्र० सं० २०, इसका लिपिकाल १६१६ वि० = १८६२ ई० है । यह प्रति
 उपर्युक्त दोनों पाण्डुलिपियों से प्राचीन है । ग्रंथ की लिपि पुरानी अस्पष्ट और कैथी है ।
 यह ग्रंथ श्रीरंगनाथ पुस्तकालय गोरखरी (विक्रम, पटना) से प्राप्त हुआ ।

१४४. कृष्ण रामायण—ग्रंथकार—घनारंग । लिपिकार—धच्चू मल्लिक । अवस्था—
 पूर्ण और सुदृढ़ । पृ० सं० १६७ । प्र० पृ० पं० लगभग २४ । भाषा—हिन्दी ।
 लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । ग्रन्थकार की जन्मतिथि—१८७६ वि० =
 १८१६ ई० । मृत्युतिथि—१६४४ वि० = १८८७ ई० । लिपिकाल—X ।
 मुद्रणकाल—१८६४ ई० । प्रकाशक—श्रीधच्चू मल्लिक (उपनाम—प्रकाश कवि) ।
 मुद्रण-स्थान—हरिप्रकाश-ग्रन्थालय, बनारस ।

प्रारम्भ—

“होहा । जेहि छाप सुमिरे होत है सबै समय सब रस ।
 तुमहि मनायो गजबदन करो दोष निस्मय ॥”
 सोरठा । श्री गुरु चार सरोज मुखदायक आनन्दधर ।
 अमल ज्ञान को मीन कामधेनु हूँ लोक में ॥
 होहा । तुम नासक आनंद प्रबल बन्धो ओहिरि रूप ।
 क्याह परे ना नर मरहि पद जाकर तु अमर ॥”

मध्य (पृ० सं० ८४)—

“होहा । आमु चलत कोकत दूमा हूँ इसी दिगगात्र ।
 तेज दीन सखी आमु के जितेहु हृदय अम काज ॥
 सोरठा । जीते बदन कुबेर पीन बिस्व जेनो मुमर ।
 कारो न तुम कहे देर मनो कय निज हृदहि ते ॥

अन्त— राग बरवा रासदा ।

हृदय बसिवा बाजे नारे की । गाई कपैया के संग ॥
 येनि सबको टेरी कोलावति गयो होरी बय अंग ।
 अथ विय को से गाई क्यार्या करिके हम बेरंग ॥
 जाके सबहु सुनत त्रिप ओहे गयो नर बिबल सुत्रंग ।
 श्री राँगर को प्यास परो अथ अति हुल दैन अमंग ॥
 सार हीन योड़ी निरमाही रगरेँ जहनु अंग ।
 अचरामुन पी मै टुलानी हम सखी उप संग ॥
 बन में घरी सदा मुनाबै अहि सुनि मरत जुरंग ।
 जिन अनेक गाँठ बहु आमे हरि मेरक मुख संग ॥
 सुबिजा कर निब बँड सुखि हरि जोड़ी बनी जुरंग ।
 बचारांग पर हृदय करो अथ दे नाराज त्रिपंग ॥
 होहा । यह पुराई कथा कह जन मन के सुनराज ।
 कहत सुनत कह चारि कह सकसो अथ नसि आय ॥”

विषय—हृदय-मार्ग से सबहु विभिन्न रागों में गेय पद ।

टिप्पणी—छायावाद विद्या के अन्तर्गत आनन्द-निवासी और दुर्वाच-नाश के
 आश्रित अन्तर्गत हृदय-पासक और मार्ग-विद्या के अन्तर्गत पद । कहा जाता है कि
 हृदय विभिन्न कवियों के द्वारा पद कहे गये । य दुर्वाच-नाश अन्तर्गत अन्तर्गत
 द्वारा से प्रतिदिन एक नई रचना किसी अन्तर्गत राग में सुनाया करो । रासदायक
 रासदा ने हृदय रासदा के समान हृदय-नाशक कथा-मध्य रासदा के विषय कहा । हृदय
 सुनकर सुखिकता से श्रीहृदय के प्रति बगोदा के कथन के रूप में यह रचना प्रस्तुत की ।

यह ग्रन्थ सुद्धित है। ग्रंथ की पुष्पिका में कवि ने अपना वंशोद्भव तथा पूर्वजों के स्थान-परिवर्त्तन पर प्रकाश डाला है। यह ग्रंथ मलिकजी के वंशज श्रीसहदेव दुधे (धनगाई, सूरजपुरा, शाहाबाद)-निवासी से प्राप्त हुआ है।

१४५. (क) निरभैग्यान—ग्रंथकार—दरियावाहव। लिपिकार—निर्मलदास। अवस्था—पूर्ण, पुराना, दाय का बना कागज। पृ० सं०—१४। प्र० पृ० प० लगभग—३२। आकार— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$ । भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—१६५६ वि०।

प्रारम्भ—“गर्व नीरभैगान भागल दरीशा साहव हंस टवारन मुकुति कै दाता
वनी छोर। साखी—
आदी पुखं फता है जीन्ह की सकल पसार।
प्रीथी नीरभ्र का सजत चोट सुर्ज वीसतार ॥
अर्ज अन्न अथीनासी।
हस डवारी काटही जमफासी ॥”

मध्य (पृ० सं० ७)—

“वीनु मनी नाही भुजग की जाती।
वीनामनीनाही होए उर्जाआरा ॥
और फिरै सचके... आ पारा।
जाके होए मुल मनीमाला।
सोइ सत है आन रीसाला ॥”

अन्त—“जोगलुगरी गहे चीतलाई। ताको फाल नीकटनाही आइ।
गहीरहोए गहे जो ग्याना। असल भेद करै प्रवाना ॥
मोर साहुकै करै वीनाई। सत्तसव्द गहै चीतलाई ॥
सत्तगुरु सव्द प्रतीति करी गहो सतचीतलाए।
छपलोक के जाइहो बहुरी ना भौ जल पाए ॥

ग्रंथनिरभण स्थान समपुरन भइल सन १३०७ साल, फागुन वदी चउथ बार एतवार :
सम्बत १६५६ ।”

विषय—सत्पुरुष और शब्द में विश्वास की आवश्यकता, सत्पुरुष का गुणानुवाद, आत्मा पर सद्गुरु का शक्तिप्रद और कल्याणकर प्रभाव।

टिप्पणी—लिपि पुरानी है। लिपिकार धनगाई (शाहाबाद) के दरियामठ के निवासी हैं। यह ग्रंथ श्रीसहदेव दुधे (धनगाई, सूरजपुरा, शाहाबाद) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है।

१४५ (ल) गणेशगोष्ठी—मंत्रकार—हरिया साहब । विविकार—विमलदास । अवस्था—
 पू०, पुराणा कागज । पू० सं०—७ । प्र० पू० पं० लगभग—१८ । आकार—
 ७½" × ५½" । भाषा—हिन्दी । विवि—नागरी । रचनाकाळ—X ।
 विविभाज—१८५६ वि० ।

प्रारम्भ—“पंडीत राज सुनो छत्रवानी । पंडी गरम कपु साज न आनी ठ
 बेद पत्र पर मेद न जाना । ताते जम के हाथ बीकना ॥
 सास्तर बेद पत्र तुम धोता । सत्यवर्तन की मिछा पलतीता ठ
 करी अटकम देवद के पुत्र । अतनाराम देवनाही तुम ॥”

मध्य (पू० सं० ४)—

“कौ करी पद नहिं दखि समारा । पंडीत पंडी का वेद पुराणा ॥
 देवे ब्रह्म हा अचारा ।
 देव से अर्चत कंद कर्माती । दुष्टो पंडीत व्यास बीचारी ॥”

अन्त—“लगन मग्न मे बीजा लोहो । कल्पसेयी तुम कबहिन सहिहो ॥
 लगन बीचारीये साबिके पाठ लगन मी मंग ।
 अरु कल्पपान हहा छुकि है गहो तुममारी संग ॥
 अरु कल्प हथ कहत है कारु काज के हाथ ।
 बीच अपार कहत है बहुरी गंदे कब धाय ॥”

विषय—हरिया-साहित्य । साम्प्रदायिक भेद-भाव, मूर्ति-पूजा, कर्मकाण्ड आदि का
 व्यवहन तथा ईश्वर का प्रतिपादन ।

टिप्पणी—अनुच्छेद १४५ (क) और (ख) दोनों मंत्र एक ही विषय में हैं । यह
 मंत्र चनगाई (चुरचपुरा शाहाबाद)-निवासी भीमदेव दुबे के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१४६ सुदामा चरित—मंत्रकार—हजवरदास । विविकार—शिवजीनारायण । अवस्था—
 पारम में ३१ पृष्ठ लिखित और १ पृष्ठ बीस-बीस ; पुराणा कागज । पू० सं०—
 ४४ । प्र० पू० पं० लगभग—२२ । आकार—८½" × ५½" । भाषा—हिन्दी ।
 विवि—नागरी । रचनाकाळ—X । विविभाज—१९०० ।

प्रारम्भ—“अथ कामिनि अज्ञान राम वीरु अथ ।
 भीमे रुति कई लमह केइ मीत्र तुम्हारे ॥
 है मीत्रक ओपमीत बलि नहिं भीये अइयो ।
 ठाहु पर अनज बाहु बीये शरीरो ॥”

मध्य (पू० सं० ६४)—

“अनुजानी तुनी अतनवन्दीनी बाध करी है ।
 अतनवन्दीनी अतनवन्तुन बी हंसीकरी है ॥”

भरथरवीक्रम महोप । दायाद्युक्त कुल को दीप ॥
 घन्दो तीरथराज प्रेयाग । मथुरा भवघ अति अनुराग ॥”
 अन्त—“गुरुगमपय शुक्रोत्त है सुख । आठम अमर पावन कुल ॥
 शतगुरु व्याकरीको दोन्ह । आपन पुरन लीजै चीन्ह ॥
 दुशार सुट दुर्मति दन्ह । शाहेयमीले आनन्दकन्ह ॥
 मागत मानप्रवत दान । दीजे भक्ती कीपानीधान ॥”

विषय—निर्गुण-साहित्य । भक्त कवियों की नामावली ।

दिप्पणी—यह ग्रन्थकार नवोपलब्ध है । ग्रन्थ के प्रारम्भ या अन्त में ग्रंथ-रचना-काल का संकेत नहीं है । ग्रंथ की लिपि प्राचीन देवनागरी है । यह ग्रंथ मुजफ्फरपुर-निवासी श्रीपद्मलाल ‘आर्य’ के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

१४६. छप्पैप्रस्ताव—ग्रंथकार—नरहर । लिपिकार—लक्ष्मीनारायण । अवस्था—पूर्ण, देशी कागज । पृ० सं०—८ । प्र० पृ० पं० लगभग—२२ । आकार—८ $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{1}{4}$ " । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः । पोषो छप्पै प्रस्ताव ।

तोलकभाल धनमाल अधीक राजत रगलछुषी ।
 मोर मुकुटकेलटकचटकरनत मंतकृतकवी ॥
 पीतामर फहरात मधुर मुसकान कपोलन ।
 रचे तरुचौरमुखपान तान गावत श्रीदुखोलन ॥
 रत्नीकाम शोभा नीरखी दुष्ट नीकदन गौरचरन ।
 आनन्दकन्दवीजचन्द प्रभु जैजैजै अशरनशरन ॥”

मध्य (पृ० सं० ४)—

“जदपी कुशंग गगलाम तदपि वोह शग ना कीजै ।
 ऋदपि धनीक होण नीरघन तदपि प्रकीर्तनहि लीजै ॥
 जदपी दान नहि शुक्रोत्त तदपी शनमाननाखुदोपे ।
 जदपी प्रीति ठर घटे तदपि सुख ठलटी ना दुखीपे ॥
 शुनिशुजश दुवार केवार दै कुजशमाल नहि सुक्कीपे ।
 जीवजाइ जौ भलपन करत तठ ना भलपन खुक्कीपे ॥”

अन्त—“शरशरहस न होत वाजी गज होत ना दर दर ।
 तरु तरु सुफल ना होत नारी पतिव्रता न घर घर ॥
 तन तन शुमती न होही मोती जल बुन्द न घन घन ।
 फनी फनी मनी नही होत शर्प मलेआ नही वन वन ॥
 कहु रन होही ना शूर शम नर नर होत ना भक्त हर ।
 नरहरकषी शो वीचारकही शमनर होही ना एक शर ॥”
 इती छप्पैप्रस्ताव शम्भुरन ॥”

विषय—कृ० ग०-मक्ति मं सम्बद्ध नीतिररक कृप्ये कृप्यो मी रचना ।

टिप्पणी—ग्रंथकार अष्टादशिक प्रतीत होते हैं । इस कवि का उल्लेख सम्भवतः पूर्ववर्ती अन्य कौतुबिचरों में नहीं हुआ है । ग्रंथ की लिपि प्राचीन देवनागरी है । यह ग्रंथ मुद्रणपुर-निवासी श्रीपञ्चाक्षर 'आप' के शौजस्य से प्राप्त हुआ है ।

१५० कनिष्ठावली—ग्रंथकार—श्री० मुकुन्दीदास । लिखित—सहमीनारायण । प्रवरणा—
पूर्व पुराणा अगण । पृ० सं० १२१ । म० पृ० प० अगमग—२२ । आकार—
८५" × २५" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकार—X ।
लिखित—१२४० वि० ।

प्रारम्भ—“कबीरसामायन । श्रीगणेशाय नमः ।

अवधेय के द्वार शङ्करे गए श्रुतगोद के मुपति से नीकरी ।
अवकाशीहों शोचनीमोचन का अगिरी रही बन दग मीगमें ॥
गुह्यी मन रजन रंजित धंजन जैन गुह्यजन आनक से ।
शङ्करी शक्ति में समझीस कर्म बबनीस शरीरशरीकरी ॥”

मध्य (पृ० सं० ६०)—

“अनन्यदास दयानन आनन यो रीपुधी ।
ससी जोती सीबाई बाकी महाबल शाकी दूसरी
कनिष्ठा श्रीपञ्चमुपजीबोई ॥ तीपुद्दरीनर्बु
परोपै भरीससरनायक शाच ही बो है ।
बाह्यगार उदारकीपास कही रीपुकीरकीपासही बो है ॥१४१॥”

अन्त—“वीरस बड़ा ककार मायें तो पुनीत आपु पावक प्रतापक भाव
पाव है ।

शोचन बंशाल साव योई चन्द्रबाव भाव कंद काकपुट व्याव मुप न
पाव है ॥

देव दात्री रीम अद पाठपाप आकही के शीरनाय कोगीजाप अवकुर
दाव है ।

गुह्यी अकप कद मीका हारको शीव पराहीकीपुसैं तीप दारी
दाव है ॥ १०९ ॥”

इतीमी कभीठावकी उतरकीव समाप्त ॥ जो रीपा तो सीपा सम होव
न हीकते ॥”

विषय—श्रीरामचन्द्र से सम्बद्ध मसिद्ध मुद्रण-ग्रन्थ ।

टिप्पणी—ग्रंथ की लिपि पुरानी देवनागरी-लिपि है । अन्त में सूरदास काव्य के
श्रुत पद भी हैं । यह ग्रंथ मुद्रणपुर-निवासी श्रीपञ्चाक्षर आप के शौजस्य
से प्राप्त हुआ है ।

परिशिष्ट

୧. ପଦ୍ୟ ୨ ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩ କୃତ-୩
 ୨୦. ପଦ୍ୟ ୧୨୨ ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩ ପଦ୍ୟ-୪୩
 ୩୩. ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩ ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩ ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩ ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩
 ୩୩. ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩ ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩ ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩ ପଦ୍ୟ-୪୩] ୩

प्रथम परिशिष्ट

अज्ञात रचनाकारों की कृतियाँ

(प्रार्यों के सामने कोष्ठकों में अंकित संख्याएँ विवरणात्सर्गक क्रम-संख्याएँ हैं)

क्रम-दीपिका	ग्रन्थों के नाम	विषय	रचनाकार	लिपिकार	विशेष
१	नागलक्षिका (१०८)	कृष्ण-बीमन-सम्बन्धी रचना		१६०५ वि०	
२	कन्दोमोचन (११०)	पुनर्माप्ति के लिए कन्दना		१८८७ वि० = १८४० ई०	
३	आयुर्वेद-सम्बन्धी ग्रन्थ (११६)	पाप आदि शोभने की विधि			
४	वनपात्रा (१२०)	मनुष्य के विभिन्न स्थानों के वर्णन			
५	वैद्यक ग्रन्थ (१४०)	रोग-लक्षण और रोगोपचार का आयुर्वेदविषयक ग्रन्थ			

द्वितीय परिशिष्ट

ग्रन्थों की अनुक्रमणिका

[ग्रन्थों के सामने की संख्याएँ विवरणिका में दी गई क्रम-संख्याएँ हैं]

अनेकार्यध्वनि मञ्जरी—१३१
 अमरफरास—१२२
 अर्जुनगीता—१३७
 आयुर्वेद-सम्बन्धी ग्रन्थ—११६
 कवितावली—१५०
 कृष्ण-रामायण १४४
 कोकमुकुन्दी—१४२
 गणेश-गोष्ठी—१४५ ख
 ज्ञानरत्न—१०१ ख
 ज्ञान सरोदै—११४, १३३
 चक्रव्यूह महाभारत—१३४
 छुपे रामायण—१४३, १४७
 छुपे प्रस्ताव—१४६
 दानलीला—१०६
 नागलीला—१०८
 नाममाला १२३
 निरभै ग्यान—१४५ क
 नीतिशृङ्गार-शतक—११७
 पञ्चसुद १४१
 प्रेममूला और भक्तिहेतु १३५
 वन्दीमोचन—११०
 वारहमासा—११२
 वैतालपचीली—१३२

भक्त-नाममाला—१४८
 भरथविलाप १०७, १३६
 भागवत भाषा—११५
 रगराज पञ्चा—१०१ क
 रत्नसागर—१२८
 राजनीतिशतवचन १०१
 रामचरितमानस १०४, १२१, १२६,
 १३०, १३८
 रामजन्म—१०५
 रामदोष्टावली—११६
 रामरतनगीता—१३६
 रामायण—११८, १२७
 लघुरसकलिका—१२५
 वनयात्रा—१२०
 वैद्यक-ग्रन्थ—१४०
 श्रवण-यन्त्रावली—१०२
 श्रीमद्भगवद्गीता १०३
 सभाविलास—१११
 सुदामाचरित—१४६
 सुरप्रकाश—१२६
 सूरसागर—११३, १२४
 हिन्दी-महाभारत—१०६

ग्रन्थकारों की अनुक्रमशिका

[ग्रन्थकारों के सामने की सस्याएँ विवरणिका में दी गई ग्रन्थ सस्या की क्रम-सस्याएँ हैं]

कबीरदास—१५१	बन्धू मल्लिक—१२६
कृष्णराम—११५	मनोहरदास—११७
कृष्णदास—१०८	मुकुन्ददास—१४९
कुचसिंह—१३६	मानप्रभात—१४८
गुरुप्रसाद—१२८	यामसखे—११६
धनार्ग—१४४	लक्ष्मीलाली—१२२
आत्नदास—११४, १३३	ललितकिशोरी—१३५
अनसुवाकस्यामी—१३७	लक्ष्मलाल—१११
गुप्तसीदास—१०४, १०७, ११८, १२१, १२७, १२८, १३०, १३८, १३९, १४३, १४७, १५०	अवशदेव—१०९
हरियादास—१३५, १४५ क, १४५ ल	अश्वभोलास्यामी—१०१, १ १ क १०१ ल
नरहर—१४६	लक्ष्मिणी श्रीराम—१३४
मन्ददास—१२३, १३१	सुरदास—१०५
पद्मानन्ददास—११२	सूर्य—१३२
प्रेमदास—१०६	सूरदास—११३, १२४
	हरिवंशमस्यामी—१०३
	हरिप्रदास—१४६

तृतीय परिशिष्ट

महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों के समय तथा अन्य प्रकाशित खोज-विवरणिकाओं में उनके उल्लेख का विवरण

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल तथा खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थसंख्या				विशेष
			रचनाकाल	लिपिकाल	खो. वि. प्र.	ग्रन्थसंख्या	
१.	कवीरदास	१ पंचमुद्र		१७४७ वि०	ना० प्र० सं० का. १६३५—३७	४६ एस्	
२.	कृपाराम	१ भागवत भाषा	१८१५ वि० ?	१६२८ "	वि० रा० भा० प० ३ ख० १६०५	१४१	
				१८७६ ,	ना० प्र० सं० का०	६	
३.	चरणदास	१ ज्ञानस्वरोदय	१७६० वि० ?	१६५० ,	वि० रा० भा० प० १ ख०	१५५	
				१६५० ,	" " १६०६—८	८५	
				१८३३ ,	ना० प्र० सं० का० १६०१	११५	
				१८१५ ,	" " १६०३	७०	
					" " १६०६—८	१३५	
					" " १६१७—१६	१४७ ई	
					" " १६२०—२२	३८ ए	
					" " १६२३	२६ बी	
					" " १६२६—२८	७४	
					" " १६२६—३१	७८ ओ	
४.	बुलसीदास	१ रामचरितमानस	१६१८ "	१६१८ "	वि० रा० भा० प० १ ख०, १६५८	६५ डब्ल्यू, एक्स, नाई, जेड्	
				१८७७ "	" " ३	६६	
				१८७७ "	" " ३	११४	
				१२५६ फ० = १६०६ वि०	" " ३	१३३	
				१६४७ वि०	ना० प्र० सं० का० १६००	१	
				१६०४ "	" " १६०१	२२	
				१६७४ "	" " १६०१	२८	

क्रम- संख्या	प्रत्यक्षार	प्रत्यक्षार	रचनाकार	मापक इकायों के द्विविधत्व एवं कोष्ठ-विवरणानुसार मापसंकेत				विवरण
				विविधत्व	को. वि. प्र.	प्र. सं.	प्र. सं.	
४	मुद्रणीय	१ एमच/एमच		१४१७ वि०	ना.प्र.सं. का.	१६०३	१४७, १४८, १४९	वर्षादि कुल ४१ पावस विविधता
				१८२८ "	" "	१६०४	१४४	
				१४०४ "	" "	१६२०-२२	१६८ ए	
					" "	१६२१-२४	४३२	
					" "	१६२४-२८	४८२ ए से जेड तक	
					" "		१२५ ए से जेड और	
					" "		१२५ ए से जेड तक	
				१६११ "				
				१८७८ "				
				१८७९ "				
				१८८० "				
				१८८१ "				
				१८८२ "				
				१८८३ "				
				१८८४ "				
				१८८५ "				
				१८८६ "				
				१८८७ "				
				१८८८ "				
				१८८९ "				
				१८९० "				
				१८९१ "				
				१८९२ "				
				१८९३ "				
				१८९४ "				
				१८९५ "				
				१८९६ "				
				१८९७ "				
				१८९८ "				
				१८९९ "				
				१९०० "				
				१९०१ "				
				१९०२ "				
				१९०३ "				
				१९०४ "				
				१९०५ "				
				१९०६ "				
				१९०७ "				
				१९०८ "				
				१९०९ "				
				१९१० "				
				१९११ "				
				१९१२ "				
				१९१३ "				
				१९१४ "				
				१९१५ "				
				१९१६ "				
				१९१७ "				
				१९१८ "				
				१९१९ "				
				१९२० "				
				१९२१ "				
				१९२२ "				
				१९२३ "				
				१९२४ "				
				१९२५ "				
				१९२६ "				
				१९२७ "				
				१९२८ "				
				१९२९ "				
				१९३० "				
				१९३१ "				
				१९३२ "				
				१९३३ "				
				१९३४ "				
				१९३५ "				
				१९३६ "				
				१९३७ "				
				१९३८ "				
				१९३९ "				
				१९४० "				
				१९४१ "				
				१९४२ "				
				१९४३ "				
				१९४४ "				
				१९४५ "				
				१९४६ "				
				१९४७ "				
				१९४८ "				
				१९४९ "				
				१९५० "				
				१९५१ "				
				१९५२ "				
				१९५३ "				
				१९५४ "				
				१९५५ "				
				१९५६ "				
				१९५७ "				
				१९५८ "				
				१९५९ "				
				१९६० "				
				१९६१ "				
				१९६२ "				
				१९६३ "				
				१९६४ "				
				१९६५ "				
				१९६६ "				
				१९६७ "				
				१९६८ "				
				१९६९ "				
				१९७० "				
				१९७१ "				
				१९७२ "				
				१९७३ "				
				१९७४ "				
				१९७५ "				
				१९७६ "				
				१९७७ "				
				१९७८ "				
				१९७९ "				
				१९८० "				
				१९८१ "				
				१९८२ "				
				१९८३ "				
				१९८४ "				
				१९८५ "				
				१९८६ "				
				१९८७ "				
				१९८८ "				
				१९८९ "				
				१९९० "				
				१९९१ "				
				१९९२ "				
				१९९३ "				
				१९९४ "				
				१९९५ "				
				१९९६ "				
				१९९७ "				
				१९९८ "				
				१९९९ "				
				२००० "				
				२००१ "				
				२००२ "				
				२००३ "				
				२००४ "				
				२००५ "				
				२००६ "				
				२००७ "				
				२००८ "				
				२००९ "				
				२०१० "				
				२०११ "				
				२०१२ "				
				२०१३ "				
				२०१४ "				
				२०१५ "				
				२०१६ "				
				२०१७ "				
				२०१८ "				
				२०१९ "				
				२०२० "				
				२०२१ "				
				२०२२ "				
				२०२३ "				
				२०२४ "				
				२०२५ "				
				२०२६ "				
				२०२७ "				
				२०२८ "				
				२०२९ "				
				२०३० "				
				२०३१ "				
				२०३२ "				
				२०३३ "				
				२०३४ "				
				२०३५ "				
				२०३६ "				
				२०३७ "				
				२०३८ "				
				२०३९ "				
				२०४० "				
				२०४१ "				
				२०४२ "				
				२०४३ "				
				२०४४ "				
				२०४५ "				
				२०४६ "				
				२०४७ "				
				२०४८ "				
				२०४९ "				
				२०५० "				
				२०५१ "				
				२०५२ "				
				२०५३ "				
				२०५४ "				
				२०५५ "				
				२०५६ "				
				२०५७ "				
				२०५८ "				
				२०५९ "				
				२०६० "				
				२०६१ "				
				२०६२ "				
				२०६३ "				
				२०६४ "				
				२०६५ "				
				२०६६ "				
				२०६७ "				
				२०६८ "				
				२०६९ "				
				२०७० "				
				२०७१ "				
				२०७२ "				
				२०७३ "				
				२०७४ "				
				२०७५ "				
				२०७६ "				
				२०७७ "				
				२०७८ "				
				२०७९ "				
				२०८० "				
				२०८१ "				
				२०८२ "				
				२०८३ "				
				२०८४ "				
				२०८५ "				
				२०८६ "				
				२०८७ "				
				२०८८ "				
				२०८९ "				
				२०९० "				
				२०९१ "				
				२०९२ "				
				२०९३ "				
				२०९४ "				
				२०९५ "				
				२०९६ "				
				२०९७ "				
				२०९८ "				
				२०९९ "				
				२१०० "				
				२१०१ "				
				२१०२ "				
				२१०३ "				
				२१०४ "				
				२१०५ "				
				२१०६ "				
				२१०७ "				
				२१०८ "				
				२१०९ "				
				२११० "				
				२१११ "				
				२११२ "				
				२११३ "				
				२११४ "				
				२११५ "				
				२११६ "				
				२११७ "				
				२११८ "				
				२११९ "				
				२१२० "				
				२१२१ "				
				२१२२ "				
				२१२३ "				
				२१२४ "				
				२१२५ "				
				२१२६ "				
				२१२७ "				
				२१२८ "				
				२१२९ "				
				२१३० "				
				२१३१ "				
				२१३२ "				
				२१३३ "				
				२१३४ "				
				२१३५ "				
				२१३६ "				
				२१३७ "				
</								

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	रचनाकाल	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल तथा खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विशेष
				लिपिकाल	खो. वि. प्र.	प्र. सं.	
४.	दुलसीदास	१ रामचरितमानस		१८५६ वि०	वि० रा० भा० प० १ ख०	५	
				१८६४ "	" "	१८	
				१८३६ "	" "	४१	
				१६०६ "	" "	६६	
				१८२७ ई०	३ ख०	१०४	
				१८७१ वि०	" "	१२१	
					" "	११८	
					" "	१२७	
					" "	१२६	
					" "	१३०	
		२ भरथमिलाप		१८५८ वि०	" "	१३८	
				१२६७ फ० = १६१७ वि०	ना० प्र० सं०, का०	४८५ ए	
					वि० रा० भा० प० २ ख०	४८	
					" "	१०७	
					" "	१३६	
		३ छप्पै रामायण		१८५७ वि०	ना० प्र० सं० का० १६०६-८	२४५ एच्	
				१८७१ "	वि० रा० भा० प० २ ख०	१६, २०	
				१६६६ "	ना० प्र० सं० का० १६०३	१२५	
				१८५६ "	" "	१६८ एफ्	
					" "	४३२	
		४ कवितावली (कवित्त रामायण)		१६१६ "	१६२०-२२	४८२ ई, एफ्	
				१८६४ "	" "	४८२ ई, एफ्	
				१६४० "	१६२६-२८	३२५ आर २	
					वि० रा० भा० प० २ ख०	१३	
					" "	१२७	
		" "	१५०				

क्रम- संख्या	प्रत्यकार	प्रत्यनाम	एवनाम्न्य	मात प्रत्यो के विनिगुठ तथा सोकमविदरयान्तराग्न प्रत्यसंख्या			विरोध
				विनिगुठ	को. वि. प्र.	प्र. सं.	
५.	हरियाहास	१ मिमूडा		१२११ फ.	वि. य. मा. प. १ सं.	५५ (क), ५२ (क) १० (क), १५ (प) ११५	अथ पाण्डुलिपि अथैक्य-मुल- कावय, गाव- पाय, फटनादि के संप्रत्यय न हे ।
		२ मफिरोट		१२११ वि. १८११ , १२११ फ.	१ सं. ना. प्र. सं. प. १२.२-११ वि. य. मा. प. १ सं.	५५ सी ५५ (ग), ५१ (क) ५२ (प), ११ ल, १५ (क)	
		३ निरमे यान ५ गवेय-गोपी		११०२ क.-१२५२ वि. १२५२ वि.	" ना. प्र. सं. प. १२.२-११ वि. य. मा. प. १ सं.	५५ (क) ५५ सी ५० (ल) ५१ (क), ५५	
		१ नाममाहा (अनेकार्थमन्त्र)		१८१५ १८०२ , १८०१ १२५२	ना. प्र. सं. प. १२.२ " १२.२ " १२.२ ११ " १२.२-११ " १२.२-२८	५८ १५१ २०८ सी १११ सी, ई ११५ ए सी, सी, सी, ई. ए. ए. सी	
				१८१५ वि. १८०१ , १८११ ,	" १२.२-११ " १२.२-११ " १२.२-११	२५५ ए २५५ सी २५५ सी	
६	नमरहास			१८१५ वि. १८०१ , १८११ ,	वि. य. मा. प. २ सं. " १२.२ " १२.२	८८ १२५ १२१०	
				१८१५ वि. १८०१ , १८११ ,	" १२.२-११ " १२.२-११ " १२.२-११	८८ १२५ १२१०	
				१८१५ वि. १८०१ , १८११ ,	" १२.२-११ " १२.२-११ " १२.२-११	८८ १२५ १२१०	

क्रम- संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	रचनाकाल	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल तथा खोज विवरणान्तर्गत ग्रन्थसंख्या		विशेष
				लिपिकाल	खो. वि. प्र.	
७.	परमानन्ददास	१ वाक्पुमासा	१८५५ वि०	१६४१ ई० १२७७ फ० = १६२७ वि० १८५३ वि० १७६२ वि० १८७३ वि० १८६६ वि० = १८२७ वि० १८२५ वि० १६१३ वि० १६२४ वि०	वि० रा० भा० प० १ ख० " " " काशी १६०१ ना० प्र० स० १६०४ " " " १६०६-८ " " " १६२६-२८ वि० रा० भा० प० १ ख० " " " २ ख० " " " ३ ख० " " " ११३ ना० प्र० स० का० १६२६-२८ वि० रा० भा० प० १ ख० " " " २ ख० " " " ३ ख० ना० प्र० स० का० १६०६-११ " " " १६२६-२८ वि० रा० भा० प० २ ख०	६२ ११२ २३ १४२ २४४ सी एन् ४७१ एम्, एन् ४३ ३६ ८० ११३ ४७३ बी क ४७ १०५ १०४ १६३ २५
८.	सूरदास	१ सूरसागर				
६.	सूरजदास	१ रामजन्म		१६०६ वि० = १८५२ ई० १६३७ वि० १६८८ वि०		
१०.	हलधरदास	१ सुदामाचरित		१६११ वि० १८०० वि०		

